

# भारतीय ज्ञानपीठ काशी

## ज्ञानपीठ-ग्रन्थागार

“णाणं पयासयं”

कृपया—

- ( १ ) मैडे हाथोंसे पुस्तकको स्पर्श न कीजिये । जिक्रपर कागज़ चढ़ा लीजिये ।
- ( २ ) पन्ने सम्हाल कर डलटिये । थूकका प्रयोग न कीजिये ।
- ( ३ ) निशानीके किये पन्ने न मोड़िये, न कोई मोटी चीज़ रखिये । कागज़का टुकड़ा काफ़ी है ।
- ( ४ ) हाथियोंपर निशान न बनाइये, न कुछ लिखिये ।
- ( ५ ) खुली पुस्तक डलटकर न रखिये, न दोहरी करके पढ़िये ।
- ( ६ ) पुस्तकको समयपर अवश्य लौटा लीजिये ।  
“पुस्तकें ज्ञानजननी हैं, इन्की विनय कीजिये”

सुशीला-स्मृति-सीरीज की आठवीं भेंट

४२ दि.

**भाग्य**

हि. १

[ वीर-रस-पूर्ण, पौराणिक-नाटक ]

लेखक

१०३

श्री 'भगवत्' जैन

प्रकाशक

श्री भगवत्-भवन, ऐत्मादपुर (आगरा)

प्रथमवार

मूल्य

[ अगस्त, १९४३ ]

११ बा रुपया

## पात्र-पात्री-परिचय

१ श्रीपाल	चम्पापुर के राजा
२ प्रधान मंत्री	महाराज श्रीपाल के मंत्री
३ वीर दमन	महाराज श्रीपाल के चाचा
४ प्रधान मंत्री	वीर दमन के मंत्री
५ पटुपाल	उज्जयिनी के राजा
६ प्रधान मंत्री	पटुपाल के मंत्री
७ धवलराय	कोशाम्बी के धन कुवेर
८ नेक राय	धवलराय के प्रधान
९ बद राय	सलाहकार
१० कनक केतु	हंस द्वीप के राजा
११ भूमण्डल	कुंकुम द्वीप के राजा
सैनिक नं० १; नम्बर २; गृहस्थाचाये; प्रहरी; राजदूत; लुटेरां का नायक, सेनापति, पुरोहित, कोढ़ी; वणिकदल; वणिक नं० १-२-३; लुटेरां का समूह, नैपथ्य में कुन्द प्रभा और नागरिक ! जल्लाद बरोरह ।	

## स्त्री-पात्र

१ मैना सुन्दरी	महाराज पटुपाल की राजकुमारी
२ रथन मंजूपा	महाराज कनक केतु की राजकुमारी
३ गुण माला	महाराज भूमण्डल की राजकुमारी
४ दासी	गुणमाला की दासी (सेविका)

सखि मण्डल, और देवियाँ इत्यादि ।

## अपने सम्बन्ध में—

यह मैं नहीं कहना चाहता कि इसे लिखने में मैंने बहुत परिश्रम किया है। इसलिए कि मैं कतई परिश्रमी नहीं हूँ। मस्तिष्क पर वगैर बोझ डाले जितना लिखा जा सकता है, उतना ही मैं लिखने का अभ्यासी हूँ। पर, इसे लिखते समय अलबत्ता मैंने यह महसूस किया कि मौलिक लिखने से छाया लेकर लिखना या प्रामाणिक-रूप से अनुमरण करना कहीं परिश्रम-साध्य कार्य है।

यह जैन-पुराण प्रसिद्ध कथानक है। कई एक नाटक इस पर लिखे भी जा चुके हैं। पर, वे सभी साम्प्रदाय के संकीर्ण-क्षेत्र से आगे नहीं बढ़े हैं। मेरा खयाल है—यह इस दृष्टि से अधिक सामयिक है। जहाँ तक हुआ है इसे सार्वजनिक बनाने का प्रयत्न किया है। कथानक की प्रायः सभी घटनाएँ देने की चेष्टा अवश्य की है, किन्तु स्टेज करने वालों की सुविधा-असुविधा का ध्यान पहले रक्खा है। उदाहरण में लीजिए—भड़ई! भड़ई के मीन से न केवल नायक का मान-मर्दन ही होता है, जो कि अप्रभावक है; वरन् डामा-डाइरेक्टर के आगे नक्कालों और स्त्री-पात्रों की एक लम्बी सूची आ जाती है। अभिनय में ही सही, लाग भाँड-पन कर ज़रूर सकते हैं, पर भाँड कहलाने का तैयार नहीं हो सकते।

इसी तरह कम से कम स्त्री-पात्र, चुने हुए आधुनिक ढंग के सम्बाद, और थोड़े समय में समाप्त हो सकने योग्य संक्षिप्त प्लॉट आदि उन सभी बातों का पहले कुछ मोचा, बाद को लिखा गया है। जिन्हें मंच पर उतारने के पहले परखा जाता है। मीन-सीनरियाँ भी हैं, जो विशेष कठिन नहीं हैं। नाटक की स्टेज सफलता बहुधा इन्हीं पर मुनहम्मिर होती है, क्योंकि यह दर्शकों में चमत्कार भरती है। दूसरे शब्द में यह नाटक का शृङ्गार है।

साथ ही, कुछ वे बातें भी शायद आपको इसमें मिल सकें, जो नाट्य-साहित्य की कसौटी पर कसी जाया करती हैं। सही है कि आज इस ढंग के नाटक लिखने का चलन कम रह गया है, यह पुरानी पारसी-कम्पनियों की दैन है। लेकिन यथार्थ-बाद की राय लेकर यह कहा जा सकता है कि भले ही इस शैली को साहित्यिक न कहा जाय, किन्तु स्टेज पर यह जो अपना प्रभाव छोड़ती है, वह मनन-शील, साहित्यिक शैली की नाटिकाएँ नहीं। क्योंकि दर्शक-समुदाय प्रायः मध्यम-बुद्धि का रहता है; जो साहित्यिक-रस का समुचित स्वाद नहीं ले सकता।

सामाजिक, राष्ट्रीय दो नाटकों के बाद यह मेरा तीसरा पौराणिक नाटक है। और इसमें मुझे बनी हुई पगडंडी पर साधना-पूर्वक चलना पड़ा है। हुआ होगा, कि पैर इधर-उधर खिसके हों। अतः मैं अपने दोषों के लिए क्षमा प्रार्थी हूँ। इसलिए और भी कि लिख लेने के बाद फिर मुझसे अपनी कृति के सिंहावलोकन की मुसीबत नहीं खरीदी जाती। जो कि रचना का परि-माजित और पुष्ट करने के लिए आवश्यक है। स्नेही—

भादों बदी ५ सं० २०००

‘भगवत्’

प्रमुख सीन-सीनरियाँ—

कोदियों का पैन्ट; विवाह-मंडप; डंपवन; समुद्र; जहाज़; जहाजों के क्राफ़िओ का चलना; देव-मंदिर का द्वार; आँधी की आवाज़; रात का वक्क; होपक; समुद्र की गर्जन; तूफ़ान; मुँह से खून तथा आग निकलना; अ-दृश्य प्रहार होता दीकना; देवियों का ज़मीन से प्रगट होना; शृङ्गार-भवन; बड़ा आहूना; खूँटी पर बस्त्रों का टंगा रहना, तथा गिरना; शृङ्गार-दान; काँसी का दरय; घन्टे की आवाज़; पलंग; शिबिर।

# == भाग्य ==

[ भाव-पूर्ण पौराणिक-नाटक ]

## पहला अङ्क

पहला दृश्य

[ स्थान—रंगभूमि, सखी-मण्डप की सम्मिश्रित प्रार्थना ! टेप्ता !

गायन

घट-घट जीवन-ज्योति जगादो,

मंगलमय भगवान !

बुझ जाए दाहक भव-ज्वाला !

जागे एक नया-उजियाला !!

अपने और पराये की हम,

पा जाए पहिचान !

घट-घट जीवन.....!

अपनी ताकत को अपनाएँ !

अपने को हम भूल न जाएँ !!

‘भगवन्’ धर्म-समर में हँस-हँस,

हो जाएँ बलिदान !!

घट-घट जीवन.....!

[ प्रस्थान ]

—: पट-परिवर्तन :—

## दूसरा दृश्य

[ स्थान—चम्पापुर का राज दरबार, महाराज श्रीपाल सिंहासन पर बिराजे हुए हैं। मंत्री, पुरोहित, सेनापति आदि राज-कर्मचारी सब अपने-अपने स्थान पर बंटे हैं। सबके शरीर कोढ़-व्याधि से पूर्ण हैं। खून पीव बह रहा है, जगह-जगह पट्टियाँ बँधी हैं, अनेक खुले घाव हैं। महाराज श्रीपाल का एक हाथ टेढ़ा पड़ गया है। पैरों में लँगबापन है। वेदना से सब के मुँह उदास हैं। ]

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) भाग्य ! बस, यही कह कर सन्तोष करना पड़ेगा। जो हमारी ताकत से बाहर चला जाता है, चेष्टा करने पर भी जिसे हम पा नहीं सकते। उसे भाग्य पर छाड़ देते हैं। भाग्य वह है, जिसके पैरों में दुनिया लोट रही है। दुनियाबी सारी ताकतें जिसे पराजित करने में मजबूर हैं। एक करोड़ योद्धाओं की ताकत रखने वाला ( बाँह उठा कर ) यह शरीर आज भाग्य की बदौलत कोढ़ जैसे भयंकर रोग का शिकार हो रहा है। जगह-जगह से फटा जा रहा है, खून-पीव, और दुर्गन्धि से शराबोर हो रहा है देव-देवाँगनाओं द्वारा प्रशंसा पाने वाला रूप, आज मक्खियों से घिरा हुआ, घृणा की चीज बन रहा है।

यही है भाग्य जिसने राम को वन-वन फिराया था।

यही है भाग्य जिसने अंजना को दुख दिखाया था ॥

इसी की ठोकरी से द्वारिका में जल उठी ज्वाला।

कि नारायण मरे तो था न कोई देखने वाला ॥

मन्त्री—( वेदना से कराहते हुए ) मानता हूँ महाराज ! कि दुष्ट भाग्य का भोग, भोगना ही पड़ेगा।

सितमगर ! जिसके ऊपर जालिमाना जुल्म ढाता है ।  
उसे मजबूरियों के कैदखाने में फँसाता है ॥  
तरसखाना नहीं सीखा है, जिसने दीन-दुखियों पर—  
रुलाने या सताने में ये, ताक़त आजमाता है ॥

श्रीपाल—गलत ! गलत खयाल करते हो, प्रधान-मन्त्री ! दर-  
असल भाग्य का कोई दोष नहीं । दोष है—हमारा !  
हम जो अच्छा-बुरा करते हैं, वही एक दिन भाग्य  
बन कर हमारे सामने आता है । वह टल नहीं सकता ।  
उसके आगे हमें हार माननी ही होगी ।

महो कष्टों का हँस-हँस कर, न राने में रिहाई है ।  
मुसीबत यह अनेकों पर, अनेकों बार आई है ॥  
नहीं तुम पर नई आफ़त, जो यों बेखार हाँते हो ?  
भलाई वीरता है, और कायरता बुराई है ॥

मन्त्री—( निराशा-भरे स्वर में ) लेकिन अब यह वेदना तो असह्य  
बनती जा रही है—महाराज ! दवाएँ गुण छोड़  
बेठी हैं । जितना-जितना उपचार, जितनी-जितनी  
तीमारदारी की जाती है, मज्ज बढता चला जाता है ।  
शरीर गल-गल कर गिरने के लिए तैयार हो रहा है ।  
बदवृ के मारे न दिन चैन पड़ता है, न रात । आँखों  
की नींद, पेट की भूख, जीवन की खुशी सब मौत की  
आँर टकटकी लगाए देख रही हैं ।

श्रीपाल—( हँस कर ) प्रधान-मन्त्री ! तुम्हें वेदना ने पथ-भ्रष्ट  
कर दिया है । तुम अपनी ही पीड़ा में उलझ कर,  
भूल चुके हो कि तुम्हारे कंधों पर कितनी जिम्मेदारी  
है । तुम्हें स्वार्थ ने कर्त्तव्य की अवहेलना के लिए  
लाचार कर दिया है । नहीं, मेरी दशा को देख कर  
तुम्हें सन्तोष होना चाहिए—ज्ञान होना चाहिए ।



( गंभीर होकर ) लेकिन तुम इतने अज्ञान हो रहे हो, कि प्रजा के सुख-दुख से भो वे खबर हो बैठे हो। नहीं देख रहे कि प्रजाजन हम लोगों के सबब कितनी परवशता का मुक्ताबिला कर रहे हैं। वे एक वा-अदब बेटे की तरह मुसीबतों को भेलते हुए भो, मुँह पर एक शब्द लाने में हिचकते हैं। लेकिन उनकी पुकारें, दर्द-भरी आवाजें, मेरे कानों में आ रही हैं। दरबार की एक-एक ईंट उनकी आहों से गूँज रही है। क्या यह सब-कुछ तुम्हें सुनाई नहीं देता ? सुनों, सुनों—जरा एक दया-शील राज-कर्मचारी के कानों से सुना।

[ सब चुप हो जाते हैं, नेपथ्य से पुकारें आती हैं—कण्ठ और दीन ! ]

पति—एक बार, दो बार हजार बार कह चुका, कि नहीं खाता।

भूख नहीं है, बदबू के मारे दिमाग फटा जा रहा है।

लेकिन फिर वही, खाना ! खाना !! कहता हूँ—फैंक दो

थाली। ( थाली गिरने की आवाज़ )

स्त्री—( रोते हुए ) इस तरह कितने दिन गुज़र चलेगी—

प्राणनाथ ! कल भी कुछ नहीं खाया ! और आज....!

x x x x

माँ—ले, ले खा तो मेरे लाल ! देख कितनी अच्छी मिठाई बना कर लाई हूँ—तेरे लिए।

पुत्र—मुझे नहीं भाती माँ ? मेरा जी मचला रहा है। बास आ रही है, माँ ! चला कहीं दूर।

माँ—मेरे लाल का मुँह तो देखा, कैसा पीला पड़ गया है—मारे भूख के ! .....ले एक कौर खाले—एक.....।

x x x x

मित्र—कहाँ चले दोस्त ?

दूसरा मित्र—इस बदबू से दूर, जहाँ जगह मिले। तमाम-घर

परेशान है। कै कर रहे हैं सब लोग ! खाना-पीना  
छूट गया है। क्या तुम नहीं चलोगे ? हमारा तो  
सारा मुहल्ला खाली हो चुका।

X

X

X

X

( नैपथ्य में बोलने के लिए कुछ मनुष्य ही होना चाहिए, दो से काम  
निकाखना ठीक नहीं )

श्रीपाल — ( सतेज होकर ) सुना ? देखा, प्रजा कितने संकट में  
हाकर गुजर रही है। कितनी पराधीनता, कितनी  
तकलीफें उठा कर भी चुप है।

मन्त्री — ( सविनय ) सही कह रहे हैं प्रजापति ! लेकिन यह  
खयाल न कीजिए—सम्राट् ! कि हम लोग अपनी  
जिम्मेदारी को भूल चुके हैं। यकीन कीजिए कि हम  
प्रजा की पुकारों से बे-खबर नहीं रहे हैं। उनके दुःख-  
दर्द का हमें उतना ही खयाल रहा है जितना कि  
अपनी वेदनाओं का।

समुचित है पशु कहना उसको, हरगिज न उसे इन्सान कहो।  
पद पाकर जो मगरूरी हो, सेवा पर जिसका ध्यान न हो ॥

श्रीपाल—फिर मुझ तक उनकी पुकार, उनको समस्या के न आने  
का कारण ?

मन्त्री — ( सादर ) कारण ? कारण यह है कि प्रजा के संकट  
दूर करने का कोई उपाय नहीं है। उनकी समस्या का  
कोई समाधान नहीं है। जब राजा कष्ट में है, तो  
प्रजा सुखी नहीं रह सकेगी। आपका संकट का दूर  
होना ही उनके दुःख-दर्दों का दूर होना है। इसलिए  
कि राजा और प्रजा दोनों का भाग्य एक ही धारे में  
बँधा है।

श्रीपाल — ( गंभीर-स्वर से ) ठीक कह रहे हो प्रधान मन्त्री।

लेकिन मुझे बर्दाश्त नहीं, कि मेरे कारण मेरी प्रजा दुःख उठाए। अपने नीनिहालों को भूखा-प्याया सुलाने के लिए मजबूर हो। पति-पत्नी के आनन्दमय-जीवन में कलह का हाहाकार मचे, प्रजा नगर छोड़ कर भाग जाने के लिए तैयार हो। ( रुक कर ) मैंने इसके लिए एक उपाय सोच लिया। मैं मानता हूँ, कि वह उपाय तुम लोग मुझे नहीं बता सकते थे।

मन्त्री—( साश्चर्य ) क्या तय किया है, महाराज ने ?

श्रीपाल—( सरलता के साथ ) मिहामन छोड़ कर, वन में निवास करना।

मन्त्री—( उठकर ताज़ुब से ) ऐसा ?

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) हाँ ! प्रजा की भलाई के लिए।

मन्त्री—( भोखेपन के साथ ) लेकिन सम्राट् ! ऐसा तो नहीं देखा गया, कि प्रजा की तकलीफ़ के सबब, राजा ने सिंहासन छोड़ना तय किया हो।

श्रीपाल—( दृढ़-स्वर में ) तो क्या राजा का यह कर्त्तव्य है कि वह अपने स्वार्थ में भूला रहे और प्रजा के संकट की आर से आँख मीच ले ? नहीं, राजा का कर्त्तव्य प्रजा-पालन है। राजा, प्रजा का पिता होता है। उसके हृदय में प्रजा के लिए, पिता के जैसा प्रेम, पिता के जैसी ममता, और पिता के जैसी हमदर्दी होनी चाहिए। प्रजा की भलाई के लिए बड़े से बड़ा त्याग करना—अपने सुख-दुःख को भूल जाना, राजा का आदर्श है।

जो शासक इन उमूलों को, भुलाता है बिसरता है।

जो गिरता है रसातल को, सचाई से मुकरता है॥

रियाया की मुहब्बत को स्वयं हाथों से खोकर वह—  
कि अपनी मान-मर्यादा के प्रति अन्याय करता है ॥

मन्त्री—( हर्ष-पूर्ण ) धन्य हो, प्रजा-भक्त !—

तुम्हारे जैसे शासक ही, प्रजा का कष्ट हरते हैं ।

हकूमत वे नहीं करते, हृदय पर राज्य करते हैं ॥

इसी से भव्य-भारत का जहाँ में भाल ऊँचा है—

कि भारत के प्रजापति, न्याय का आदर्श धरते हैं ॥

लेकिन यह तो कहिए—महाराज ! राज-मुकुट किसके  
शिर की शोभा बढ़ायेगा ? प्रतापशाली सिंहासन पर  
कौन, भाग्यशाली बिराजेगा ! पुत्र सो प्यारी प्रजा की  
बागडोर किसके हाथों में साँपना चाहते हैं ?

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) अपने पूज्य चाचा वीरदमनजी के  
संरक्षण में ! बुलवाइए—उन्हें ।

( मन्त्री, वीरदमनजी को बुलाने के लिए प्रहरी को भेजता है )

मन्त्री—लेकिन सम्राट् ! राज्य इस तरह नहीं साँपे जाते । एक  
बड़ी समृद्धि, एक बड़ी मलिनत किसी को देते वक्त  
उसकी नोयत, उसकी ईमानदारी को परखा जाता है ।  
आज थोड़े-मे लोभ पर भाई; भाई की जान लेने में  
हिचक नहीं करना । माँ, बेटे के कत्ल कर देने को  
बड़ी बात नहीं समझनी । प्रार्थना है, प्रजापति एक  
बार फिर इस समस्या पर विचार करें ।

श्रीपाल—( अटक-भाव से ) काफ़ी माँचा जा चुका है इस पर !  
मैं अपने पूज्य चाचा को राज्य साँपना हूँ, किसी गौर  
को नहीं ।

मन्त्री—मगर राजनीति में चाचा और भतीजे की रिस्तेदारी  
का कोई उल्लेख नहीं है ।

श्रीपाल—( उपेक्षा से ) मुझे उन पर विश्वास है ।

मन्त्री—( हठ पूर्वक ) किन्तु राजनीति में विश्वास को कोई स्थान नहीं दिया गया । राजनीति अविश्वास और कठोर-कर्तव्य पर टिकी हुई है ।

श्रीपाल—( कठोर होकर ) जानता हूँ । लेकिन मैं निश्चय कर चुका हूँ, और अब अपने अधिकार का काम में लाना चाहता हूँ ।

( इसी समय वीर दमन प्रवेश करते हैं । )

वीरदमन—( प्रवेश करते हुए ऊँची आवाज़ में ) चम्पापुर का मिहामन, अजय हा ।

श्रीपाल—( सविनय ) आगए ? ( मिहामन से उतर कर ) चाचाजी प्रणाम !

वीरदमन—( सिर पर हाथ रखते हुए ) आरोग्यता पाओ—पुत्र !

मन्त्री—( वीर दमन से ) आपका जांकष्ट दिया गया है, उसका आशय यह है कि श्रीमान् चम्पापुर-नरेश ने प्रजा के दुख से दुखित होकर, जब तक शरीर आरोग्य न हो, तब तक सिंहासन छोड़ कर जंगलों में रहना तय किया है । वे चाहते हैं कि उतने दिन के लिए राज्य-भार आपके सुपुर्द किया जाय ।

वीरदमन—मुझे इस सेवा से इन्कार तो नहीं है । लेकिन अपने प्यारे भातृज का जंगलों में रहना मुझे कैसे वर्क्षरन होगा ? क्या यह यांग्य है कि पुत्र जंगलों की खाक छाने और उमका चचा राज-गद्दी पर बैठा मौज़ उड़ाए ?

श्रीपाल—( क्रुद्ध-स्वर में ) विपत्ति ने हमें इसके लिए विवश कर दिया है—चाचाजी ! ऐसा किए बिना प्रजा की खुशी नहीं लौटाई जा सकती । आप मेरे राज्य को अमान-

तन अपने हाथ में लेले । मैं नीरोग होने पर राज्य  
वापस ले लूँगा ।

वीरदमन—( सहर्ष ) अवश्य ! मुझे राज्य की कोई इच्छा नहीं ।  
तुम्हारी चीज जब चाहो, लो । मैं प्रजा की भलाई  
और सेवा की पुनीत-भावना द्वारा तुम्हारा शासन  
सँभाले रहूँगा ।

पराई चीज के ऊपर जो नीयत को ढिगाता है ।

वो अपनी आबरू अपने ही हाथों से गँवाता है ॥

श्रीपाल—( हर्षित होकर ) यही बात है । देरी न कीजिए चाचा  
जी ! राजमुकुट आपके सिर पर स्थान पाने के लिए  
व्यग्र हो रहा है ।

( श्रीपाल मुकुट उतार कर, वीरदमन के सिर पर रखते हैं ।

नैपथ्य में वाद्य-ध्वनि ! उपस्थित-जन जयघोष करते

हैं—“चम्पापुर नरेश की जय हो !” )

( श्रीपाल वगैरह सब कोढ़ी दरबार में प्रस्थान करते हैं—गाते हुए )

गायन—बन चलो, नगर को छोड़ो ।

कर्त्तव्य से मुँह मत मोड़ो ॥

दुख से ही, सुख मिलता है ।

फिर मन में क्या चिन्ता है ?

‘भगवन्’ से नाता जोड़ा ॥

बन चलो ०.....

( पर्दा गिरता है )

### तीसरा दृश्य

[ स्थान—डञ्जयनी, महाराज पट्टपाल का द्वार; मन्त्री वतीरह  
राज कर्मचारी बैठे हैं । एक ओर मैना सुन्दरी बैठी है—प्रसन्न ]

मैना—( उठकर, बिलय के साथ ) क्या आज्ञा है, पिताजी ?

पट्टपाल—( दुबार के स्वर में ) एक बात पूछना है—बेटी ! और इसीलिए तुम्हें बुलाया गया है । बात यह है—अब तुम विवाह के योग्य हो चुकीं । तुम्हारे विवाह की चिन्ता ने मेरे हृदय को विव्हलता देना शुरू कर दिया है । मैं अब पिता के कर्तव्य से उद्भ्रम होना चाहता हूँ । कहो; तुम किस प्रतापशाली नरेश को पति रूप में प्रसन्नता के साथ पसन्द करती हो ?

मना—( अचरज के साथ ) क्या कह रहे हैं, पिताजी ? क्या इस प्रश्न को सामने रखने के पहले इसकी उपयोगिता और योग्यता पर विचार किया जा चुका है ?

पट्टपाल—( गंभीर स्वर में ) प्रश्न नया नहीं है—मैना ! तुम्हें याद हांगा—कुछ दिन पहले यही प्रश्न तुम्हारी बड़ी बहिन सुरमुन्दरी से किया गया था । और उसने अपनी इच्छा के मुताबिक, कोशाम्बी के राजकुमार हारिवाहन के लिए राय दी थी । मैंने उसकी इच्छा का सन्मान कर, उन्हीं के साथ पाणिग्रहण किया । आज वह आनन्द, ऐश्वर्य और सुख भोग रही है ।

मैना—( दीन स्वर में ) मुझे मालूम है, पिताजी ! लेकिन मैं समझती हूँ—एक कुलीन कन्या के सामने पति-निर्वाचन का प्रश्न रखना, उसका अपमान करना है । पिता को अधिकार है, वह चाहे जिसे अपनी कन्या को दे । कन्या का भला-बुरा, माता और पिता जैसे प्रेम-पूर्ण हृदयों के अधीन है ।

लज्जा ही नारी की शोभा, लज्जा ही नारी का जीवन ।  
लज्जाहीना जो नारी है, उसका समझो उजड़ा-उपवन ॥  
जिसमें कोयल की कूक नहीं, फूलों का मधुर-पराग नहीं ।  
जिसको दुनियाँ के पर्दे पर, बाकी आदर-अनुराग नहीं ॥

हुपाल—( क्रोध के साथ ) जानती हो, मैना सुन्दरी ! किसके सामने बोल रही हो ? बड़ी बहिन को निर्लज्ज, और अपने को कुलीन बतलाते हुए कुछ संकोच होना चाहिए तुम्हें ।

मैना—( दृढ़ किन्तु सरल शब्दों में ) जानती हूँ, पूज्य पिताजी के सामने ! विश्वास कीजिए कोई शब्द ऐसा न निकलेगा, जो आपकी पूज्यता के लिए अपमान-जनक हो । लेकिन पिताजी ! मैं सत्य से मुँह भी न मोड़ सकूँगी । मैं मानती हूँ, बहिन सुरसुन्दरी की कुलीनता में कोई अन्तर नहीं । लेकिन उन्हें जो शिक्षा मिली, वह जो जिस वातावरण में घुल मिल कर अपने को भूल गई—यह उसी का कुपरिणाम, यह उसी की कुचेष्टा थी, जो उन्होंने नारी-मुलभ-लज्जा को ठुकरा कर, पति के विषय में अपनी इच्छा प्रगट करने के लिए मुँह खोला । नहीं, बहिन सुरसुन्दरी ऐसा कभी न कर सकती ।

क्या से क्या कर डालता है, पल में साहबन का असर ।

पल में ही खूँखवार कर देता, मिठाई को, जहर ॥

नरम शाखाँ को जिधर, चाहो उधर को माँड़ दो—

हर तरह का असर उन पर, हो सकेगा कारगर ॥

पहुपाल—( निरुत्तर होकर ) हाँ, यह मानता हूँ—मैना सुन्दरी ।

मगर फिर भी कन्या से वर के बारे में सम्मति लेना

कुछ बुरा नहीं है । क्योंकि वह जिन्दगी का सौदा है ।

उसे अपने जीवन-साथी के विषय में पूरी जानकारी की जरूरत है ।

मैना—( गंभीर-स्वर में ) लेकिन पिता से ज्यादा गंभीर अध्य-  
यन वह कर सके, यह दुराशा मात्र है ! हा सकता है,



कि वह अपने भावों में बह कर, गलत-व्यक्ति के लिए अपनी सम्मति दे बैठे। माता और पिता से अधिक सन्तान के लिए कोई दूसरा हितू नहीं है। उनके द्वारा किया गया सम्बन्ध कन्या के लिए—सदा विवेक पूर्ण और आनन्द-दायी रहा है। कदाचित् उनके हाथों अगर अन्धा, गूँगा बहरा, कोढ़ी भी मिले, ता स्त्री का धर्म है, उसे देवता समझे क्योंकि पति-सेवा से बढ़कर स्त्री के लिए कोई व्रत नहीं। जैसा जिसका संयोग बड़ा है, हाँकर ही रहेगा। भाग्य किसी के टाले नहीं टला। प्रिय-अप्रिय का संयोग कन्या के भाग्य पर ही मुनह-सर है। इसमें किसी का कोई दोष नहीं।

अपने-अपने भाग्य से सब, फूलते फलते यहाँ।

भाग्य की ही प्रेरणा से, काम सब चलते यहाँ ॥

भाग्य को कोई किसी के, पलट पाया है नहीं—

आज तक देखा नहीं है भाग्य को टलते यहाँ ॥

पहुपाल—( क्रोध में भर कर ) चुप रहो, मैना सुन्दरी ! बहुत सुन चुका तुम्हारा उपदेश ! क्या जैन-गुरुओं ने तुम्हें यही शिक्षा दी है, कि उपकारी के उपकार के बदले में उसका तिरिस्कार करो ? सरासर अहसान करामोशों ! कहो, कहो—( कपड़ों की ओर देखते हुए ) ये सुन्दर-सुन्दर क्रीमती कपड़े, ये गरीबों को स्वप्न में भी नजर न आने वाले बहुमूल्य अलंकार ! बढ़िया-बढ़िया खाने, तरह-तरह के आराम तुम्हें मैं देता हूँ या भाग्य ?

मैना—( सरलता से ) मेरा भाग्य !

पहुपाल—( झोर से, क्रोध पूर्ण ) भाग्य ?

मैना—( हड़-स्वर में ) हाँ ! मेरा भाग्य ! नाराज न होइए पिताजी ! वह मेरा भाग्य ही था, जिसने आपके घर

में मुझे जन्म दिया। जहाँ तरह-तरह के आनन्द, उप-भोग करने का मुझे मौका मिला है। अगर मेरा भाग्य एक गरीब के घर में मुझे पैदा करता। जहाँ एक बक्त रोटी खाने के बाद, रात को तारे गिनने की नौबत आती। जहाँ भूख और प्यास का भुला कर, रात दिन मिहनत में डूबा रहना पड़ता। जहाँ सुन्दर कपड़ों के नाम पर, फटे, बदबूदार चिथड़ों पर गुज़ारा करना होता—वहाँ कहिए पिताजी ! आप क्या-क्या मेरी इमदाद करते ? अपने-अपने भाग्य के अनुसार आज करोड़ों आदमी परेशानियों में, दुखों में, संकटों में अपना जीवन बिता रहे हैं बनाइए, आप उनकी क्या मदद करते हैं ? क्यों नहीं, उन्हें सुन्दर-सुन्दर कपड़े पहिनाते ? क्यों नहीं, उन्हें जेबों से ढक देते ? क्यों नहीं, उनकी भूख का खयाल करते ? मान लीजिए पिता जी ! आप किमी का कुछ नहीं देते, जितना जिमके भाग्य में है, वह आपसे ले लेता है। मेरे भाग्य ने मेरे जीवन की जिम्मेदारी आपका साँप दी है, आपका कर्त्तव्य है, उसे निभायें।

पटुपाल—( क्रोध से ) बन्द करो, यह जहरीली बातें ! मैना सुन्दरी ! मैं तुम्हारी बातों से, तुम्हारे पांडित्य से, खुश नहीं हूँ।

मैना—( सरबत्ता से ) मेरा दुर्भाग्य है कि सचाई पिताजी का दुख दे रही है। लेकिन मैं फिर प्रार्थना करूँगी, कि आप एक बार फिर विचार करें। मोर्च—कि दुनियाँ वालों का भाग्य से कितना गहरा सम्बन्ध है—भाग्य ने आज आपको राजा बनाया है। नहीं, आप भी गरीब हो सकते थे, आपके आगे भी मजबूरियों के

पहाड़ खड़े हो सकते थे। मैं भी राजकुमारी न कहला कर, एक गरीब कन्या के नाम से पुकारी जाती। लेकिन भाग्य ने ही आपको राजा और मुझे राज-कुमारी कहलाने का मौका दिया है।

भाग्य वह ताकत है जिमसे हारता संसार है।  
भाग्य चाहे जो करे, उसको सभी अधिकार है॥  
रंक राजा को बनादे, रंक को राजा करे—  
कौन-मा है काम ? जो उसके लिए दुश्वार है॥

पहुपाल—( क्रोध से ) सुख और आनन्द में मग्न रहने वालों  
बाचाल छाकरी ! देखूँगा तेरा भाग्य ।

मैना—( सरबता और अचरज के साथ ) भाग्य देखेंगे आप ?  
लेकिन पिताजी भाग्य देखा नहीं जाता, बल्कि भोगा  
जाता है ।

पहुपाल—( एक दम क्रुद्ध कर ) जाओ ! जाओ महल जाओ, बहुत  
देर हो चुकी ।

मैना—( हाथ जोड़ते हुए ) जा आज्ञा ! प्रणाम ! ( जाती है )

पहुपाल—( प्रधान-मन्त्री से ) देखा ? आर्स्तीन का साँप ऐसा हांता  
है। मैं जिसके ऊपर खुले हाथों खर्च करता हूँ, हर  
तरह का आराम पहुँचाता हूँ, प्राणों की तरह पालता  
हूँ। और वह कहती है—आप कुछ नहीं करते, मेरा  
भाग्य करता है। मुझे इसका भाग्य ही देखना है।  
बतला देना है कि मैं भी कुछ कर सकता हूँ। आज  
सुखों में डूब रही है, कोई गम, कोई चिन्ता नहीं है।  
समझ उठी है कि मुझसे ज्यादा अक्लमन्द दूसरा  
नहीं। लेकिन जब दुखों के बीच में, संकटों की छाया में  
अपने को पाएगी, तो सारी भाग्य की बातें भूल जाएगी—

दुखों ने लाखों की नौजबानी,  
मिट्टा के बूढ़ा बना दिया है ।  
अनेकों दुखियों की जिन्दगी को,  
जमी के नीचे सुला दिया है ॥

प्र० मंत्री—( सादर ) क्रोध न कीजिए—प्रजापति ! क्रोध, धिक्के का शत्रु और पश्चात्ताप का साथी होता है । मन्तान का अपराध भी पिता के लिए खुशी की चीज है । क्योंकि मन्तान नादान होती है, और पिता उसे चतुर बनाने का जिम्मेदार । राजकुमारी की बातें भी कुछ बे बुनियाद नहीं हैं, उनके भीतर काफी सत्य और तर्क है । प्रार्थना है, महागज शान्त-चित्त होकर उन पर गौर करें, और राजकुमारीजी को क्षमा दें ।

पहुपाल—(बेरुखी के साथ) प्रधान जी ! इस बारे में मुझे आपकी मंत्रणा की जरूरत नहीं है । यह मेरी पारिवारिक समस्या है, राजनैतिक नहीं । मैंने निश्चय कर लिया है कि मैना के भाग्य को ऐसे व्यक्ति के हाथों में दूँगा, जो दुनियाँ में सबसे ज्यादा दुखी, बदनसीब और बदसूरत होगा । जिसके शरीर को देखकर मुँह फिरा जानें को जी चाहता हो, जिसके शरीर की बदबू से नाक फटने लगती हो, जो मचला उठता हो । जो अपंगु हो, दुनियाँ में किसी लायक न हो ।

प्र० मंत्री—( सविनय ) लेकिन ऐसे व्यक्ति के साथ राजकुमारीजी की शादी करने का परिणाम क्या होगा, क्या इस पर श्रीमान् ने विचार किया है ?

पहुपाल—(द्वंगपन के साथ) विचार ? विचार वहाँ किया जाना है, जहाँ अमंगल का भय होता है । मैं खुद जान बूझ

कर जब उसे अमंगल की आग में भोंक रहा हूँ, तब विचार की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती।

प्र० मंत्री—( रुद-स्वर में ) सही है। लेकिन पिता कहला कर कभी किसी ने ऐसा नहीं किया, जैसा आप करने जा रहे हैं। अवश्य ही आप पिता के आदर्श से गिर कर, दुनियाँ में एक भरी मिसाल रख रहे हैं। राजा का जीवन, प्रजा का जीवन है। कोई बात उसकी छिपाई नहीं जा सकती। और यों, हर बात मंत्री के मशविरे से ही हानी चाहिए। आपको मेरी मंत्रणा की जरूरत नहीं। लेकिन मुझे आपका उस काम से रोकना है, जो आपकी प्रतिष्ठा के लिए हानिकारक हो। इसलिए कि यह मेरा फर्ज है।

मुहब्बत को किया गारत, खिलाफत के जुलूसों ने।  
हजारों सत्तनत बरवाद करदी चापलूसों ने॥  
गिराया जिसने अपने फर्ज का, दुनियावो भूलों में।  
गिरा दुनियाँ की नज़रों में भी इन्सानो बसूलों से॥

पटुपाल—( ऊब कर ) खैर ! मैं मानता हूँ कि मैं बुरा कर रहा हूँ। और तुम अपना फर्ज अदा कर चुकें। अब मैं उज्जयिनी-नरेश की हैसियत से आज्ञा देता हूँ कि सुबह भ्रमण की तैयारियाँ की जाएँ। मैं स्वयं वर की खोज में निकलूँगा।

प्र० मंत्री—( सिर झुका कर ) ज्ञा आज्ञा।

( पर्दा गिरता है )

## चौथा दृश्य

[ स्थान—चम्पापुर का उपवन, महाराज श्रीपाल सिंहासन पर बिराजे हैं, सात सौ कोढ़ी-योद्धा नीचे, इधर-उधर बैठे हैं। सब कोढ़ से पीड़ित और उदास-मुख हैं ]

श्रीपाल—बस यही है, भाग्य पर विजय पाने का रास्ता यही है। उसके दिए हुए रंज को खुशी में बदल दो। उसकी बर्बरता का मुस्कराकर मुकाबिला करो। याद रखो—रात के बाद प्रभात, पतझड़ के बाद बसन्त, दुख के बाद सुख जरूर आता है। जीवन और मृत्यु जिस तरह एक दिन गले मिल कर ही रहते हैं। सुख और दुख भी उसी तरह एक दूसरे के लिए तड़पा करते हैं। कोई नहीं जानता, भविष्य के गर्भ में क्या है? जो भाग्य आज हमें दुखों से रुला रहा है, कल वही सुखों से हँसा सकता है। भाग्य का बदलते देर नहीं लगती, क्योंकि वह शक्तिशाली है; सुख और दुख दोनों पर ही उसका समान अधिकार है।

वह चाहे जन्म-दरिद्रा की, कुटिया में भरे खजाने को।

चाहे तो पूँजी पतियों को, तरसादे दाने-दाने को ॥

मन्त्री—( कराहते हुए ) मंही है, महाराज ! नगर छोड़े आज महीनों बात चले, मगर भाग्य का अब तक तरस न आया। वह जैसे हम लोगों की ओर से बेखबर हो गया है। यह उद्यान की खुली हवा, मनोहर धूप भी हमारे कोढ़ को कुछ लाभ न पहुँचा सकी।

श्रीपाल—( आश्चर्य से ) ठहरो ! आज इम जन-शून्य उपवन में यह नाद कैसा ? कौन इमकी नीरवता भंग करने को उतारू हुआ है ? ( नैपथ्य में बाद्य-ध्वनि ) मालूम होता

हे—कोई मौखीला राज-पुत्र घूमता-फिरता यहाँ आ पहुँचा है।

मन्त्री—( दृढ़ता के साथ ) निस्सन्देह, महाराज का अनुमान सत्य है।

( महाराज पट्टपाल और मन्त्री प्रवेश करते हैं। ज़रा दूर रहकर— )

पट्टपाल—( हर्षित होकर ) मिल गया, मिल गया—प्रधान मन्त्री।

• मुझे वर मिल गया। आखिर मेरा श्रम सफल हुआ। इतने दिन मार्ग में मुसीबतें उठाईं, जगह-जगह वर की खोज की। लेकिन सब बेकार। पूछिए—यह कौन से नगर का उपवन है? यहाँ क्यों रहते हैं—शरीर में क्या हुआ है? कौन हैं ये लोग?

प्र० मंत्री—( आगे बढ़कर श्रीपाल से ) उज्जयिनी-नरेश चाहते हैं कि आप अपना परिचय दें।

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) परिचय? परिचय यह है कि हम हैं भाग्य के सताए हुए प्राणी।

पट्टपाल—( स्वगत ) भाग्य? यहाँ भी भाग्य? दोनों भाग्य-भक्तों का जोड़ा अच्छा रहेगा। मैना भी ऐसे वर को पाकर, समझ लेगी कि पिता क्या वस्तु है?

प्र० मंत्री—( संयत-स्वर में ) कुष्टीराय! हमें आपके इस परिचय से सन्तोष नहीं। चाहते हैं कि आप अपनी पूरे दशा बयान करें।

चम्पापुर के मंत्री—( हर्ष भरे स्वर में ) सुनिए, आप हैं चम्पापुर नरेश महाराज श्रीपाल। भाग्य की कठोर निष्ठुरता ने आपके सौने से दमकते शरीर को कोढ़ जैसे घृणित रोग से भर दिया है। आप प्रजा को अपनी दुर्गन्धि से दुस्खित देख कर, वनों में अपने संकट के दिन काट रहे

हैं। क्या बतला सकेंगे, उज्जयिनी-नरेश के पधारने का कारण ?

पट्टपाल—( स्नेह-पूर्ण ) कारण ? कारण यह है, चम्पापुर नरेश ! कि मैं अपनी कन्या मैना सुन्दरी की आपके साथ शादी करना चाहता हूँ ।

श्रीपाल—( अचरज के साथ ) शादी ? आप.....अपनी कन्या की.....मेरे साथ.....? ( अपना शरीर, अपनी टेढ़ी हुई बाँह की ओर देखते हुए ) उपहाम न कीजिए उज्जयिनी-पति ! भविष्य का किमी को पता नहीं । आज जो अच्छा शरीर है, कल वह गोगी हो सकता है । अनेकों रांगों का घर है यह शरीर । मेरा शरीर भी किमी दिन नीरोग, और आपकी तरह सुन्दर था ।

पट्टपाल—( जल्दी से ) आपने समझने में भूल की है श्रीपालजी ! मैं उपहाम नहीं कर रहा, मर्यादा कह रहा हूँ । जो चाणी आपके कानों में पहुँची है, वह मेरे हृदय की चाणी है । मेरी इच्छा के अनुकूल है ।

उज्जै० मंत्री—( पट्टपाल से ) समय आ गया है, कि एक बार फिर मैं आपको उस निश्चय से हटाने का प्रयत्न करूँ, जिमे करने के लिए आप कटिबद्ध हैं । और जो आपकी मर्यादा का ले डूबने वाला है । उज्जयिनी-पालक ! समय रहते चैतन्यता प्राप्त कीजिए—ये कन्या पर किया गया क्रोध आपकी प्रतिष्ठा, आपकी मर्यादा, आपकी कीर्ति सबको मिटा कर रहेगा । एक दिन पड़ताना पड़ेगा, इसके परिणाम पर ।

समझ कर, सोच कर ही काम करना बुद्धिमानी है ।  
सफलता की ये जननी है चतुरता की निशानी है ॥



पहुपाल—( गंभीर-वश में ) मैं अपने निश्चय को नहीं बदल सकता—प्रधान मन्त्री ! मैना का भाग्य चम्पापुर-नरेश महाराज श्रीपाल के हाथों में ही दिया जायगा ।

प्र० मंत्री—( निर्भय होकर ) तो निश्चय ही पिता के द्वारा कन्या का अनर्थ होगा ।

पहुपाल—अनर्थ ? भूल में हो तुम ! क्या नहीं, जानते—श्रीपाल कुलीन हैं, क्षत्रिय हैं, और एक बड़े राजा हैं ! राजा की पुत्री की राजा के साथ शादी होना, किस प्रकार अनर्थ है ? क्या चम्पापुर नरेश की शरण में मैना दुखी रहेगी ? किस चीज की कमी है, उनके यहाँ ? राज्य है, सेना है, ऐश्वर्य है—धन है, दौलत है, सब-कुछ है ।

प्र० मंत्री—( हृदय के साथ ) लेकिन यह 'सब-कुछ' अगर गहराई के साथ सोचिए तो कुछ नहीं है । क्या आप राज्य के साथ शादी करते हैं, प्रतिष्ठा ऐश्वर्य के साथ शादी करते हैं, या सौने और चाँदी के साथ शादी करते हैं ? मान लीजिए—कन्या की शादी वर के साथ होती है । कन्या का सुख-दुख, वर की खुशो-रंज में रहता है । अच्छे कपड़े, बढ़िया भोजन, तरह-तरह के आभूषण और आकाश को छूने वाले महल भी स्त्री को सुखी नहीं बना सकते । उसकी खुशो, उसका सुख, उसकी दुनिया—उसका पति है ।

पति-सेवा उसका जीवन है, सुख है; यह भूँटा तर्क नहीं ।

पति दुखी अगर रहता है तो, स्त्री को समझो नर्क यहाँ ॥

पति उसके प्राणों का ईश्वर, उसकी दुनियाँ का उजियाला—

है प्यार अगर घर में तो फिर, घर स्वर्ग में कोई फर्क नहीं ॥

पहुपाल—( निरुत्तर होकर ) बार-बार कहने से कोई लाभ नहीं ।

मैना के जहरीले शब्दों ने मेरे हृदय को आहत कर दिया है मैं उसके भाग्य को और अपनी ताकत को एक बार आजमा कर ही रहूँगा ।

प्र० मंत्री—(दीनता के साथ) दया कीजिए । रहम कीजिए, निरीह-कन्या के जीवन के साथ खिलवाड़ अच्छा नहीं । जरा पिता के दिल से पूछिए—क्षत्रिय के शौर्य से पूछिए—कि आप जो कर रहे हैं, उचित कर रहे हैं ? शरण में पड़ी हुई—आश्रिता कन्या पर, यह कठोर प्रहार कभी शुभ नहीं । यह स्वार्थानता का अनादर है । अपने दायित्व के साथ अन्याय है ।

पटुपाल—( क्रोध से ) चुप कीजिए अपनी बाणी ! मेरा निश्चय इन बातों की गर्मी से पिघल नहीं सकेगा । (श्रीपाल से) चलिए, चम्पापुर नरेश ! उज्जयिनी पधारिए । मैं आपका स्वागत करूँगा । कन्या की भेंट चढ़ाऊँगा ।

श्रीपाल—( दृढ़ता से ) क्या वचन देते हैं ? वादा करते हैं—आप ?

पटुपाल—(सेवक को इशारा करते हैं, वह थाल लेकर समीप आता है) वादा नहीं, तिलक करना हूँ । (महाराज तिलक करते हैं, नैपथ्य में वाद्य ध्वनि)

सबलोग—( ज़ोर से ) चम्पापुर नरेश की—जय हो ।

( पर्दा गिरता है )

## पाँचवाँ दृश्य

( स्थान—उज्जयिनी महाराज पट्टपाल का प्रासाद । विवाह-मण्डप में महाराज श्रीपाल और राजकुमारी मैना सुन्दरी बैठी हैं । पुरोहित बैठे हैं, सामने होम-कुण्ड है जिसमें आग धधक रही है । बन्दनवार मोतियों की माला बगैरह से विवाह-मण्डप की शोभा की गई है—काफ़ी सजावट है । उभय-पक्ष के मन्त्री तथा दूसरे लोग—कोढ़ी बगैरह—सब बैठे हैं । कन्या-पक्ष के लोगों की मुखकृति दुःखित है । महाराज पट्टपाल व्यग्र-मे, क्रोधित से चक्कर काट रहे हैं । नैपथ्य में बाजे बज रहे हैं )

पट्टपाल—बाजों की घनघोर ध्वनि ने आकाश गुँजा रक्खा है । मनाहरता ने मारे नगर को अपने आलिगन में कस लिया है, जैसे उज्जयिनी में स्वर्ग उतर आया हो । आँखों का आनन्द देने वाला सौन्दर्य जहाँ तहाँ बिखरा हुआ, नष्ट आ रहा है । प्रत्येक वस्तु के भीतर आज नवीनता भर दी गई है । इसलिए कि आज राज-पुत्री मैना सुन्दरी की शादी है । शादी ? यह दुनियाँ में पहली शादी है—जो आँसुओं की बरसान में, जलते हुए कलेजों और ठण्डी आहों के बीच में की जा रही है । सारा अन्तःपुर मूक-स्वर में रो रहा है, सभी राज कर्मचारियों की आँखें भीग रही हैं । उज्जयिनी का बच्चा-बच्चा इस शोक-समारोह के लिए मुझे अपराधी मान कर धिक्कार की नज़रों से देख रहा है । चारों ओर उदासी—जैसे स्वर्ग पर श्मशान ने कब्जा कर लिया हो । कानों में रोने की आवाज़ें आ रही हैं, हृदय में कोई रो रहा है । इन महोत्सव के बाजों में किसी ने रोना भर दिया है । बन्द करदो बाजे । ( बाजे बजना बन्द होता है ) कहो,

कहो—मैना सुन्दरी ! क्या अब भी तुम्हें भाग्य का भरोसा है ?

मैना—( मधुर-शब्दों में ) पिताजी ! मुझे अपने भाग्य पर उतना ही भरोसा है, जितना आपको अपनी सत्ता पर ! मुझे विश्वास है, कोई किसी के भाग्य को बदल नहीं सकता । कर्म की रेखा अमिट है ।

बदा है भाग्य में सुख-दुख, टलेगा वह नहीं टाले ।

जा चाहे आजमाना वह, हजारों बार अजमाले ॥

पहुपाल—( क्रोध में भरकर ) हठीली छोंकड़ी ! अब भी तू अपनी जिद से बाज नहीं आती ? फौसी के तख्त पर पैर रखे हुए है, गले में फन्दा पड़ा हुआ है, जीवन भर तक न खुलने वाली गाँठ कमी जाने के लिए तैयार हा रही है ।

उस बन्धन में बँध जाएगा, जिसका खुलना आसान नहीं ।

मरते मर जायेगा जीवन, लेकिन निकलेगी जान नहीं ॥

मैना—( हृद-स्वर में ) आदर्श से न गिराइए—पिताजी ! ये भयावने कल्पना-चित्र मेरे मृत्यु पर परदा न डाल सकेंगे । तिल-तिलकर मारने वाली मृत्यु मुझे कर्तव्य से न डिगा सकेगी । पिताजी की खुशी के लिए मैं सब कुछ त्याग कर सकूँगी । इसलिए कि वह मन्तान का कर्तव्य है ।

कर्तव्य अगर निभना है तो फिर प्राणों की परवाह नहीं !

बलिदान बिना मिल सकी किसे, दुनियाँ में मचची राह कहीं !!

प्राणों को देकर भी होगा, माँ-बाप से कोई उद्धार नहीं --

दुख भेले जिनने हैंस-हँसकर, लाए जो मुँह पर आह नहीं !!

प्रधानमंत्री—(आँखें पोंछते हुए) खुशी को रंज में न बदलिए—

मुझे ज्ञान दे सकते। प्रधान मन्त्री की न्यायोचित मंत्रणा मुझे इस अनर्थ से रोक सकती ! ज़मा ! ज़मा कर दो मुझे मैना सुन्दरी ! तुम्हारा अपराधी पिता ज़मा की याचना करता है । ( सिर झुकाता है )

मैना—( समीप आकर, प्रेम से ) ज़मा ? पुत्री के पास पिता के लिए ज़मा नहीं, प्रणाम हाता है बन्दना होती है । व्यर्थ ही पश्चाताप कर चित्त न दुखाइए पिताजी ! भाग्य ने जो कुछ दिया है, मुझे उस पर सन्तोष है ।

पटुपाल—( अश्रु-पूर्ण ) सन्तोष है तुम्हें ! लेकिन वह अपने अमन्ताप की आग का किस तरह बुझा पाये ? जिसने निर्दयता पूर्वक किमी के सौने स संसार में आग लगा दी है । जिसने फूल-सी कन्या का काढ़ से पीड़ित नारकी की शरण में भोंक दिया हो ।

मैना—( दीनता से ) विनय करती हूँ पिताजी ! वज्र से कठोर शब्द अपने जमाता के लिए प्रयोग न कीजिए । मुझ उनकी बुराई में सुख नहीं मिलता । वह दुनियाँ की नजरां में भले ही रागी हों, लेकिन मेरी आँखों ने, हृदय ने उन्हें देवता मान लिया है ।

भक्त ज्यों सहते नहीं, भगवान के अपमान का ।  
चढ़ा देते हैं, खुश से, श्री पदों में प्राण का ॥  
है वहो नारी की श्रद्धा, प्राण-पतियों के लिए—  
कर चुकी अर्पण चरण पर, जान को, ईमान का ॥

पटुपाल—( रोते हुए ) सत्य कहती हो—बेटी ।

थी भूल मेरी ही, जो मुझे अब—  
हज़ार मुँह हो के खा रही है ।  
कि खाक करके ही अब रहेगी—  
जो आग मुझको जला रही है ॥

प्र० मंत्री—( आँखें पोंछते हुए ) राने और पश्चाताप के लिए जीवन पड़ा हुआ है । जिस उमंग और उतावली के साथ शार्दा की गई है, उसी तरह विदा भी करने की आज्ञा दीजिए—महाराज ।

फलेगा वह, जा बोया जा चुका है ।

समय अब भोगने का, आ चुका है ॥

पहुपाल—( सिसकते हुए ) भाग्य ! तू मेरे ऊपर कुमति बन कर छा गया तूने मुझे लूट लिया, मुँह दिखाने लायक न छोड़ा । आह ! हृदय में जलने वाली ज्वाला अगर तू मुझे जला सकती ? खड़े रहने के लिए जगह देने वाली ज़मीन, अगर तू मुझे अपने में छिपा सकती । तो मैं अपने का कितना भाग्यशाली समझता ?

मैना—( पहुपाल का सिर उठाते हुए ) न रोइए पिताजी ! मंगल में अमंगल का विष घोलना अच्छा नहीं होता । आपके द्वारा मेरा बुरा नहीं हुआ । अच्छा-बुरा सब भाग्य का किया होता है । आप प्रसन्न होकर मुझे आशीर्वाद दीजिए ।

पहुपाल—(शोक-पूर्ण) आशीर्वाद ? मैं कैसे आशीर्वाद दूँ बेटी ? किम मुँह में कहूँ कि—‘मुखी रहो ! आनन्दमय जीवन बिताओ ।’ ज़हर पिला कर कैसे कहूँ कि—‘तुम्हारी हज़ार वर्ष की आयु हो ।’ नहीं, बेटी मैं तुम्हारा पिता नहीं, शत्रु हूँ । तुम मुझे मौफ़ कर दो ।  
( बाजे बजते हैं, श्रीपाल-मैना, सब लोग बिदा होते हैं )

पहुपाल—( विस्मय से ) मैना ! मैना तुम्हारी विदा हो रही है । तुम जा रही हो ? राजपुत्री की विदा कोढ़ी के साथ ? नहीं, नहीं यह देखने के लिए आँखें

खुली न रह सकेंगी। मैना...मैना...मेरी प्यारी बच्ची-मैना !

( सब रोते हैं, नैपथ्य में स्त्रियों का रोना )

( पर्दा गिरता है )

### छटवाँ दृश्य

( स्थान—उज्जयिनी के बाहर बना हुआ श्रीपाल का महल ! महाराज श्रीपाल बैठे हैं, मैना सुन्दरी पति-सेवा में संलग्न है कभी खून पीव पौछती है कभी उठाती है लिटाती है । श्रीपाल के मुँह पर व्यग्रता सी दोल रही है । )

श्रीपाल—( अजीर-भाव से ) दूर रहा—सुन्दरी ! डर है कि यह खतरनाक-बीमारी तुम्हारे शरीर पर भी हमला न करदे । यह तुम्हारा सुन्दर शरीर इसलिए नहीं है, कि तुम खून; पीव और गलते हुए घावों में उसे लगाओ । तुम्हें न भूलना चाहिए कि तुम राज-पुत्री हो ।

मैना—( अचरज से ) मैं ? राजपुत्री हूँ ? यह तोखे-प्रहार न कीजिए प्राणेश्वर ! मैं राज-पुत्री नहीं, राजरानी हूँ । अपने देवता की पुजारिन हूँ । पुजारिन का सेवा का हमेशा अधिकार रहा है ।

यह वह सेवा है जिसको विश्व में सत्कर्म कहते हैं ।

यह वह सेवा है जिसको नारियों का धर्म कहते हैं ॥

श्रीपाल—( उतावली के साथ ) खयाल गलत नहीं हैं । लेकिन सुन्दरी ! जब तक मेरे शरीर में रोग है, मुझसे दूर रहो ।

मैना—( आश्चर्य से ) दूर रहूँ ? स्वामी की सेवा से सेविका दूर रहे ? यह कैसे होगा ? क्या चन्द्रमा से चोंदनी और प्रतापशाली प्रभाकर से सुनहली किरणें जुदा हो मकीं

है ? क्या फूलों से सुगंधि अलग है ? प्राणेश्वर ! दासीको सेवा से दूर न रखिए ! धर्म से न गिराइए—पति सेवा से बढ़कर नारी के लिए, कोई धर्म नहीं है !

सती सीता ने नारी-धर्म से सन्मान पाया था !

दुलारी-द्रोपती ने भी इसे मन में बिठाया था !!

अनेकों कष्ट भेले, किन्तु छोड़ा था नहीं इसको—

इसी ने अंजना के भाग्य को ऊपर उठाया था !!

श्रीपाल—( हर्ष से गद्गद स्वर में ) धन्य हो ! मैं अपने भाग्य पर फूला नहीं समाता ! जिसे तुम जैसी महान स्त्री मिले वह पुरुष नहीं, देवता है ! लेकिन मैना सुन्दरी ! मैं यह देखकर धैर्य खो बैठता हूँ, शर्म से गढ़ जाता हूँ कि तुम्हें मुझ जैसा कुरूप, कोढ़ी—बदनसीध पति मिला है । जिसकी सिर्फ बदन से ही दूसरे का जो खराब हो उठता है । कहा मानो, सुन्दरी ! इस देवागनाओं जैसे कोमल, सुन्दर शरीर को कोढ़ जैसे नापाक-रोग के पास न लाओ । मुझे यह तुम्हारा खून-पीव पोंछना अच्छा नहीं लगता ।

मैना—( घुटनों के बल हाथ जोड़ते हुए ) क्षमा करो प्राण नाथ ! दासी पर ऐसा क्या अपराध बन पड़ा । जो इस तिरस्कार की ज्वाला में जला रहे हैं ? नहीं, मुझे सेवा से जुदा न कीजिए । छाया की तरह रहने वाला यह आधा-शरीर दूर रह कर भी सुखी नहीं रहेगा । पति-सेवा से दूर, नारी का जीवन पेड़ से टूटे फल की तरह असहाय हो जाता है । उसे दुनिया में कहीं आनन्द नहीं मिलता ।



सता रही हां कठोर हांकर,  
 न मिटने वाली असीम-बाधा ।  
 नहीं है सम्भव, कि उस समय पर—  
 रहे सुखों में शरीर-आधा ॥

श्रीपाल—( प्रेम-पूर्ण ) धन्य हां मैना सुन्दरी !

तुम्हारे जैसी सतिआं ने ही, जग में नाम पाया है ।  
 पति-व्रत का अनाखा पाठ, दुनिया का पढ़ाया है ॥  
 बनाया है पती-मेवा का अपना ध्येय जीवन का—  
 जनम लेकर के भारत-वर्ष का गौरव बढ़ाया है ॥

मैना—( दीन और संकोच रूप से ) न लजाइए, महाराज !

दासी का जीवन-फूल आपके चरणों पर है ।

यह इन चरणों का गौरव है, जो मैं कर्तव्य मण्डित हूँ ।

असल में यह सचाई है कि विदुषी हूँ न पण्डित हूँ ॥

( पीव पोंछते हुए ) कहिए, प्राण पति ! अब आपकी  
 पोढ़ा की क्या दशा है ?

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) हृदयेश्वरी ! जिस दिन से तुमने  
 मेरे जीवन में प्रवेश किया है, मुझे मालूम होने  
 लगा है—जैसे मेरा दुर्भाग्य, तुम्हारे पतिव्रत के  
 आगे पराजित होता जा रहा है । वेदनाओं में  
 उतनी कठारता नहीं रही है ।

मैना—( हर्षित होकर ) भगवान भला ही करेंगे—स्वामी !  
 आप सन्तोष रखें । आपको नीरागता के लिए मैं एक  
 महान् आयोजन—एक महा-यज्ञ का सम्पादन कर  
 रही हूँ । एक महामंत्र आपके कठिन-साध्य रोग विनाश  
 के लिए प्रयोग किया जा रहा है जैसे ही यज्ञ पूर्ण  
 होगा, आप देखेंगे कि आपकी नीरागता फिर लौट  
 आई है ।

ये उजड़ी वाटिका फिर देख लेना लहलहायेगी ।

महा-मंत्रों को ताकन को, खुलामा कर दिखायेगी॥

श्रीपाल—( जिज्ञासा-पूर्ण ) वह कौन है ऐसा महामंत्र ?

दवाएँ जिससे हारी हैं, वह उसका हार दे देगा ।

मिट्टा कष्टों की दुनिया को नया-संसार दे देगा ॥

मैना—( गंभीरता से ) प्रभो ! उस महा मंत्र का नाम है—

मिद्ध-चक्र ! मंत्र-स्थापना के बाद उस महा व्रत का

आठ दिन तक दृढ़ता के साथ पालन किया जाता है ।

फिर भगवान के पवित्र-रूप में डूब कर, मंत्रोच्चारण के

साथ-साथ अपने का भगवत्-चरणों में माँप देते हैं ।

श्रीपाल—( खुशी के साथ ) धन्य है, प्रिये ! तुम्हारी बुद्धि का

धन्य है । तुमने वह चीज मेरे लिए तजबीज की है,

जो मेरे राग का अन्तिम उपाय है । यही वह

रास्ता है, जो हमें सुख की ओर ले जाएगा ।

हैं भगवत्भक्ति ही वह वस्तु, जो दुख को मिटाती है ।

अँधेरी-आत्मा को विज्ञान में जगमगानी है ॥

यह वह शी है जो प्राणों में नया-संगीत भरती है—

गुलामी से छुड़ाकर, पूर्ण आजादी दिलाती है ।

( मैना—पति सेवा में लगी रहती है । )

( पर्दा गिरता है । )

## सातवाँ दृश्य

( स्थान—वही, श्रीपाल के मइज का भीतरी भाग, सात सौ कोठियों के साथ महाराज श्रीपाल बिराजे हैं । )

श्रीपाल—( हर्षित-चित्त ) आज का दिन मेरे जीवन में एक आनन्द का दिन होगा । आज रोग के ऊपर

आरोग्यता विजय पाएगी । भगवत्-भक्ति के कल्याण-कारी मंत्रों की महान् शक्ति दुनिया को आश्चर्य में डाल देगी । सती के पति-प्रेम का एक नया-रूप आज देखने को मिलेगा ।

ये रंजो गम के दिन सारे, खुशी में बदल जाएंगे ।

नया-जीवन यहाँ से आज हम-सब-लोग पाएँगे ॥

वह देखो—आनन्द-दुन्दुभी बज उठी, जय-घोषों से आकाश गूँजने लगा । शीघ्र ही दुखों की दुनिया क्षत्म होने जा रही है । ( नैपथ्य में बाजे बजते हैं, अहिंसा धर्म की जय ।' सुनाई देती है ) ( श्रीपाद अपने कोढ़ की ओर देखते हुए ) रोग राज ! आज तुम्हारी आयु का अन्त आ पहुँचा है । जुल्म, अत्याचार और सताने के बुरे परिणाम के लिए तैयार हो जाओ ! देख लो कि अत्याचारी की क्या गति होती है ?

( इसी समय कर्ण-प्रिय बाजों की ध्वनि के साथ, जय बोलते हुए, पुजारियों को साथ लिए मैनासुन्दरी प्रवेश करती है । साथ में एक सुन्दर पात्र है । पुजारी मुकुट, कुबड्डा, हार और केसरिया धोती हुपट्टा पहिने हैं । )

सब लोग—( जोर से ) अहिंसा धर्म की जय हो !

मैना—( सविनय— )

जयहो तुम्हारी भगवन् ! सुख शान्ति के विधाता ।

हरदो क्लेश मेरा दुखियों के अन्न-दाता ॥

पाया नहीं तुम्हारा, दुनिया ने पार अब तक—

सन्ताप-ताप-हारी ! हर दीजिए असाता ॥

—सुख आर शान्ति का माग बतलाने भगवान् ! मैं

तुम्हें प्रणाम करती हूँ । तुम्हारे अभिषेक का यह एनीत

सुगन्धित-जल—जो अशान्ति की आग का बुझाकर,

आत्मिक-शान्ति प्रदान करता है। मैं इन बेदनाओं से घिरे हुए, प्राणियों पर छिड़कती हूँ—भगवन् इन्हें शान्ति दो !

( मैनासुन्दरी गन्धोदक छिड़कती है, सब के रोग दूर होते हैं। घावों के निशान तक मिट जाते हैं। सब सुन्दर होजाते हैं। श्रीपाल के शरीर पर जैसे-जैसे जल छिड़कती है, सुन्दरता बढ़ती है। सब प्रसन्न और सक्रिय नज़र आते हैं। )

श्रीपाल—( अपने खंगड़े पैर, टेढ़ी बांहों को धीरे-धीरे सीधा करते हुए, अचरज के साथ ) चमत्कार ! चमत्कार !! भगवत्भक्ति का चमत्कार ! महामंत्रों की अचिंत्य शक्ति ! पति-सेवा का महान—फल ! धन्य हो प्रभु ! ...

ये भगवन्-भक्तिही दुःखियों के दुःखका खात्मा करती ।  
कि दुःखिया आत्मा को एक दिन परमात्मा करती ॥

मैना—( हृषिन्-स्वर में )—प्रभो ! प्रभो !! दीनों की पुकार पर मंत्रों के चमत्कार के रूप में उपकार करने वाले प्रभो ! मैं तुम्हारी बन्दना करती हूँ ।

विश्व का तुमने दियाया, मंत्रबल या भक्तबल ।  
ओर करदा आपने ही साधना मेरी मफल ॥  
मेरी दुनिया का बनाया, आपने आलांक मय ।  
संकटों पर आज सुखने, पूणतः पाई विजय ॥

श्रीपाल—( मैनासुन्दरी की ओर ) मैनासुन्दरी ! इस आनन्दकारी विजय का श्रेय तुम्हारे हाथ है। तुम्हारी पुनीत पति-सेवा ने ही आज का दिन देखने का दिया है। धन्य हैं वह नारियाँ, हैं लीन जो पतिभक्त में। पूर्वजों का तेज बाक़ी है उन्हीं के रक्त में ॥  
( पर्दा गिरता है )

## आठवाँ दृश्य

( स्थान—महाराज श्रीपाल का शयन कक्ष, समय-अर्ध-रात्रि ।  
श्रीपाल खोटे हैं । पतिपरायणा मैना सुन्दरी नीचे बैठी, उदास-मुख से कुछ सोच रही है । पास ही दूसरी शय्या सूनी पड़ी है । बीच में टेबिल जैसी चौकी पर लैम्प जल रहा है । )

मैना—(दीन-स्वर में ) आधी रात हो चुको है । सारा संसार निद्रा की गोद में पड़ा, अचेत हा रहा है । दुनिया की सारी आँखें बन्द हैं । लेकिन मेरे प्रभु जाग रहे हैं । उनकी आँखों की नींद न जानें कहाँ खागई है ?....( श्रीपाल से ) न छिपाइए प्राणाधार ! प्रगट कर दीजिए कि वह कौन-सी चिन्ता है, जिमने निर्दयतापूर्वक आपकी निद्रा का अपहरण किया है ।

श्रीपाल—( गंभीर-वाणी में ) मलीनता न लाओ प्राणेश्वरी ! नींद न आने की कोई ख़ास वजह नहीं है । अचानक आटूटने वाले विचारों ने मुझे थोड़ी विकलता दे दी है । तुम सो रहो !

मैना—मैं सां रहूँ ? पति के पहिले सां जाना स्त्री-धर्म के विरुद्ध है—मेरे प्रभु ! मुझे बातों में न टालो । कहो, वह कौन-सा विचार उत्पन्न हुआ है, जिसने हमारी सुख की दुनिया में अशान्ति का शंख फूँका है । क्या चम्पापुर से कोई समाचार आए हैं ? मेरे पिताजी ने कुछ कहा है ? किसी सुन्दरी के कठोर-कटाक्ष ने हृदय में घाव किया है ? बालो, बालो, स्त्री से छिपाना उसके दाम्पत्य के साथ अन्याय है ।

श्रीपाल—( दुःखित होकर ) किन बातों की आंर झुक रही हो ? ऊँ हूँक ! यह कुछ नहीं—मैना सुन्दरी ! मैं तुम्हारे उपकार के प्रति कृतज्ञ हूँ । मुझे वे दिन भूले नहीं हैं,

जब मैं अपाहिज कोढ़ी था । और तुमने मुझे आरोग्य किया था, सेवा से प्रसन्न किया था । मैं अन्याय नहीं करूँगा प्रिये ! तुम से ज्यादा मेरे लिए कोई दूसरी स्त्री संसार में नहीं है ।

मैना—फिर नींद न आने का कारण ?

श्रीपाल—कारण ? कारण यह है कि आज मुझे अपने कर्तव्य की याद आई है । भीतर के स्वाभिमान ने मुझे ललकारा है ।

मैना—क्या कहा है ?

श्रीपाल—कहा है कि सुमरान में रहना पिता की ख्याति को बदनाम करना है । कुटुम्ब की मर्यादा को लाप करना है । कायरता है ! बल्लभे ! यहाँ लोग मुझे राज-जैवाई के नाम से पुकारते-पहिचानते हैं । कोई मेरे पिताजी का नाम नहीं लेता । मेरा नाम, मेरे देश का नाम कोई नहीं जानता । यह कैसी कठोर समस्या है । वह पुत्र नहीं, जो अपने पिता के नाम को न चमका सके । वंश की प्रतिष्ठा को न बढ़ा सके । पुत्र-और पुत्री में यही अन्तर है । पुत्री का जीवन जहाँ दूसरे कुल की वृद्धि करता है, वहाँ पुत्र अपने ही वंश में कुल दीपक कहाना है ।

मैना—( गंभीर-स्वर में ) मृत्यु कह रहे हो प्राणनाथ ! निस्सन्देह यहाँ का निवास आपकी योग्यता को शोभा नहीं देता । वंश-लोप हुआ जा रहा है । अब हम लोगों का चम्पापुर चलना ही उचित होगा ।

श्रीपाल—( चिन्तित-स्वर में ) हाँ ! यही मैं सोचता हूँ, लेकिन इसके पहले, धन-दोलन, और सैनिक शक्ति का अपने पास होजाना आवश्यक है ।

मैना—( जल्दी से ) यह सब मेरे पिताजी कर सकेंगे । आप उनसे कह दें।

श्रीपाल—( मुस्कराते हुए ) भूलती हो सुन्दरी ! दूसरे की सहायता से किसी का भला नहीं हुआ, कोई दूसरे के धन से धनी नहीं कहाया । अपनी ही किस्मत, अपने ही पौरुष, अपने ही मिहनत से लोग सुखी और समृद्धिशाली बने हैं । .

मैना—( सरलता से ) तो उपाय ?

श्रीपाल—(शान्तिमुद्रा से ) उपाय ?—उपाय सोचा जा चुका है । मैं परदेश जाना चाहता हूँ, विदेशों में अपने भाग्य की आजमाइश करूँगा ! लौटने के बाद फिर सबको साथ लेता हुआ चम्पापुर जाऊँगा ।

मैना—( अचरज के साथ ) परदेश ? आप परदेश जायेंगे ? मुझे छोड़कर ? किम के सहारे ? कहाँ ? यह अप्रिय प्रसंग बन्द कीजिए प्रभो ! मुझे वेदना होती है ।

श्रीपाल—मेरे विचारों में बाधक न बना, प्राणेश्वरी ! मुझे धन-संग्रह के लिए विदेश जाना ही होगा । तुम यहाँ रह । मेरी पूज्य माता—कुन्द प्रभा—जो एक मुहूर्त में मेरी सूरत देखने को भटक रही थी । तलाश करते-करते सोभाग्य से यहाँ तक आ पहुँचो हैं । तुम्हारी धर्म भक्ति ने नाराज हाकर मुझे उनके पैर छून का मौका दिया है । और अब मैं अपना वह भार तुम्हारे सिर सौंपता हूँ । तुम माँ की सेवा करना, मात सौ योद्धाओं पर शासन कर उन्हें संगठित करना ।

मैना—(स्वगत। भगवान ! यह क्या बज्रपात हारहा है ? (श्रीपाल से) स्वामी एक क्षण का वियोग न सह सकने वाली यह दासी कैसे अकेली रह सकेगा ? नहीं, यह न होगा—

मुझे भी ले चलिए। मैं छाया की तरह आपके साथ रहूँगी।

सह लूँगी भूख-प्यास को, मुँह से न कहूँगी।  
नदियों के, पहाड़ों के सभी कष्ट सहूँगी ॥  
सीता की तरह जंगलों का खाक में रम कर—  
मैं अपने राघवेन्द्र की सेवा में रहूँगी ॥

श्रीपाल—(दुलार के साथ) यह हठ न पकड़ो—गनी ! इस रास्ते में बहुत-सी ठोकें हैं। तुम्हारा जाना कदापि सम्भव नहीं। सही यह है—कि तुम यहीं रह कर मेरी माँ की सेवा करा। यह माँका न दो कि लोग कहें—माँ को अकेला छोड़ स्त्री को लेकर, बेटा विदेश चला गया।

मैं जाऊँगा विदेशों का, अकेले भाग्य को लेकर।  
पढ़ूँगा क्या लिखा है इन, न मिटने वाले पृष्ठों पर ॥  
पुरुष हूँ, जब, मुझे यों, बैठ रहना ना मुनामिब है—  
कहेंगे लाग कायर है, न पाऊँगा कहीं आदर ॥

मैना—(आँसू पोंछते हुए) कब लौट सकेंगे ?

श्रीपाल—(स्नेह के साथ) जल्दी ही लौटूँगा। मुझे दुःख हाना है प्राणाधिके। कि तुम्हारे जैसी चतुर रमणी भी न्यायाचित मार्ग में रोकर बाधाएँ गड़ो करती है। बल्लभे ! तुम जानती हो, यह दुनियाबी मुहब्बत एक खांखली आशा है। जिसे आज हम प्यार करते हैं, कल उमी से आँखें लाल करते हैं। जो महाराज पट्टपाल अपनी प्यारी पुत्री का एक कोढ़ी के साथ ब्याह सकते हैं। वही शादी हाने के बाद पुत्री के लिए बेचैन नजर आते हैं। किए पर पछताते हैं। रोते और चिस्ताते हैं। बताओ यह क्यों होता है ?



मैना—(करुण-स्वर में) अहंकार और क्रोध से मुक्त होने पर—  
प्रेम का देवता जो जाग उठता है।

श्रीपाल—फिर वही जागा हुआ, प्रेम दूसरा रूप रख कर सामने आता है—माँ और बाप दोनों बेटी के वियोग में गंते हुए दिन बिताते हैं। और एक दिन भगवान के मंदिर में अचानक तुम्हें मेरे साथ देख कर तुम्हारी माँ—निपुण सुन्दरी चौंक पड़ती है। सोचने लगती है—‘भगवान ! ऐसी कन्या की माँ कहाने के बदले अगर में बाँझ होती ? जन्म लेने के पेश्वर अगर गर्भपात हो गया होता, तो कितना अच्छा होता। भाग्य की आड़ लेकर अपनी बाचालता प्रगट करने वालों दुर्गाचारिणी आज कितनी प्रसन्न हो रही हैं ?’ और तब माँ की ममता में डूब कर तुम उनके पैर छूती हो, प्रणाम करती हो। लेकिन वह घृणा से मुँह फेर लेती हैं। तुम्हारी सूरत देखना उन्हें पसन्द नहीं। कहाँ—यह क्यों ? कहाँ चला गया उनका प्रेम ?

मैना—(हीन-स्वर में) कुल की मर्यादा और सतीत्व भंग होना किम कुलीन माँ-बाप को अच्छा लगा है ? माँ ने जब यह जाना—कि मैंने कोई पाप नहीं किया, दुर्गाचारिणी नहीं बनी। किसी दूसरे का अपना पति नहीं बनाया। वही राग से कुरूप हो जाने वाला शरीर, भाग्य ने सुन्दर और नीराग कर दिया है। तब वे कितनी प्रसन्न हुईं। उसी समय पिताजी को बुला कर, यह खुशखबरी सुनाई और आप के सौभाग्य पर कितना माद माना, कितना प्रेम प्रगट किया ?

श्रीपाल—कहना तुम्हारा गलत नहीं है। लेकिन फिर भी यह प्रेम का राग बड़ा पेचीदा राग है। इसे गाना सहज

नहीं। यह दुख देता है, सुख देता है, खुशी देता है, गम देता है। कोई इसकी थाह नहीं पा सका। इसे छोड़ने पर ही लोगों का कल्याण हुआ है। प्रेम मुझे भी प्राण-प्रिये कुछ कम नहीं है। दुख मुझे भी तुम्हें छोड़ कर जाने का हो रहा है। लेकिन कर्त्तव्य जो रास्ते की ठाँकर बन कर आगया है। उसे कैसे टाला जा सकता है ?

भुला बैठा है जाँ कर्त्तव्य, वह जीवन गँवा बैठा।  
कि अपने हाथ बहबूदी के जरिये का मिटा बैठा ॥  
भटकता ही रहेगा वह, मिलेगा रास्ता कैसे ?  
जो अपनी अन्दरूनी गंशनी तक का बुझा बैठा ॥

मैना—(दीनता-पूर्वक) लेकिन कर्त्तव्य के साथ-साथ उस दार्मा के जीवन की आर भी देखिए, जाँ चातकी की तरह विवहल, और कुमुदिनी की भौंति आशा पूर्ण नेत्रों से प्राणाधार की आँग निहाता करनी है। जिसका जीवन दूमरे के हाथों बिक चुका है, जो स्वर्य अपूर्ण है। क्या उसकी माँग को स्वीकार करना आपका कर्त्तव्य नहीं है ?  
( रोती है )

श्रीपाल—( दुख झानर होकर ) राती हा—आनन्ददायिनी ? मुझे तुम्हारा यह गाना बर्दाश्त नहीं। मैं कहता हूँ—तुम विवेक से काम लो। रो-धोकर पति के कार्य में अमंगल करना, तुम्हारे जैमी विदुषियों का शोभा नहीं देता। मानता हूँ कि गृहणी के प्रस्ताव का ठुकराना, अन्याय है। लेकिन प्रस्ताव की उपयोगिता पर विचार करना उसके अधिकार की बात है।

मैना—(आँख पोंछ कर) जाना ही तय किया है, तो वादा कीजिए कब लौटेंगे मैं उस दिन तक आपकी प्रतीक्षा में, आपके

नाम की माला जपती रह कर आशा के सहारे—दिन बिता दूँगो । इसके बाद अगर आप आएँगे, तो यहाँ मुझे न पायेंगे ।

श्रीपाल—कहाँ पाऊँगा, फिर ?

मैना—( सरलता के साथ ) जहाँ ममता के बन्धन को तोड़ कर, आत्म-कल्याण के इच्छुक पहुँच जाया करते हैं ।

श्रीपाल—( आश्चर्य से ) क्या तपाभूमि में ?

मैना—( दृढ़ता से ) हाँ ! मैं भगवान के चरणों में अपने को सौंप कर, विकास के मार्ग पर चलना सोखूँगी ।

छोड़ूँगी महल-मकानों का, चाँदी-माने का, हीरों का ।

पुरजन परिजन घर वालों को चम्पापुर के बल-वीरों का ।।

फिर एक वस्त्र से तन ढक कर, अपना संसार बसाऊँगी—

ताड़ूँगा आत्मिक-बल लेकर, मैं ममता की जंजीरों को ।।

श्रीपाल—( प्रेम-पूर्वक ) शुभानने ! मैं वादा करना हूँ, बारह वष बाद इसी अष्टमी के दिन मैं जरूर आ मिलूँगा ।

तब तक तुन्हें मेरी प्रतीक्षा करना चाहिए । ( दीपक

बुझ जाता है ) यह देखा—दीन-दीपक प्रभात के आने

पेश्वर हो, कूँच कर गया । उसे प्रभाकर का भय है ।

निर्बल हमेशा भयभीत रहते हैं । सुन्दरी ! मैं दल-बल

ले कर शीघ्र लाँदूँगा, तुम प्रसन्न होकर मुझे बिदादा ।

मैना—( गद्गद होकर ) प्राणनाथ ! मैं प्रार्थना करता हूँ—मुझे भूलना नहीं । भाग्य आपका साथ दे यात्रा सफल हो ।

( मैना सुन्दरी, श्रीपाल के चरणों में झुक जाती है । )

श्रीपाल—( उठते हुए ) सुखी रहना प्राण प्रिये ! माँ की सेवा करना । मैं जाता हूँ, प्रभात हो चुका है ।

( श्रीपाल जाते हैं )

( पर्दा गिरता है )

## नौवाँ दृश्य

( स्थान—भृगुकच्छपुर नगर का रमणीक उपवन । महाराज श्रीपाल वस्त्र बिछाए एक वृक्ष के नीचे बैठे हुए गारहे हैं । कल-कूलों से बगीची महक रही है । )

### गायन

दुक चेत ले इन्सान ।

कहना मेरा मान मान ॥ चेत ले, इन्सान !

लुटता तेरा कोष । और तू खामोश ।

अब तो तू उठकर । ढा दे नया कहर ।

दुनियाँ तेरा धाम नहीं, मुक्ति तेरा थान ।

चित-चेत रे इन्सान । कहना मेरा०

प्रभु नाम लिए जा । हँस-हँस के जिए जा ।

मुश्किल हो या आसान । मिटते भी हों अरमान ।

दुनियाँ तेरा धाम०—

श्रीपाल—( स्वगत ) घर से चला, बत्स नगर आया । एक मनोहर बगीचे में देखा—सुन्दराकार व्यक्ति, मंत्र साधना कर रहा है और चित्त चंचल हो रहा है । मैंने कहा—‘इस तरह सिद्ध नहीं होगा, पहले चित्त स्थिर करो ।’ वह बोला—‘आप सहनशील हैं, चतुर हैं आप ही इस कष्ट को स्वीकार कर लें, तो बड़ी दया हो ।’—उपकार की भावना से मंत्र साधन किया—बिद्याएँ सिद्ध हुईं, वह प्रसन्न हुआ । बोला—‘कृपानिधान यह आप ही की कृपा का फल है । आप ही इस विभूति के स्वामी हैं ।’—बहुत समझाया, बहुत विरोध किया । लेकिन दो महान् बिद्याएँ—जलतारिणी और शत्रुनिवारिणी

लेनी ही पड़ी। भाग्य की पहली ही मंजिल में यह लाभ हुआ। अब देखना चाहिए आगे क्या होता है।

( वस्त्र बिछाकर लेटते हुए ) बहुत दूर आ चुका। अब कुछ देर इस ठन्डी छाया में विश्राम लेना चाहिए। ( सो रहते हैं। )

( दो सेवकों का प्रवेश )

सेवक नं० १—( श्रीपाद को वरिंद देखते हुए ) इस भृगुकुक्षपुर का कौना-कौना छान डाला गया, बन-बन खोजा जा चुका, लेकिन कोई व्यक्ति हाथ नहीं लगा। क्या निराश होकर लौटना पड़ेगा ?

सेवक नं० २—( श्रीपाद की ओर देखते हुए ) नहीं ! वह देखो हमारी मिहनत का फल सामने दिखाई दे रहा है। अवश्य ही यह सुन्दरकार मानव-भूर्ति हमारी सफलता का कारण होगी।

नं० १—( पास से देखते हुए ) हाँ ! है तो सुन्दर। और अकेला भी। सचमुच हम चाहते हैं, वैसा हा है ! लेकिन।

नं० २—(भीक कर) लेकिन क्या ?

नं० १—यही कि यह मनुष्य नहीं मालूम देता। शायद कोई देवता है।

नं० २—( उपेक्षा से ) देवता ? देवता यहाँ आकर सोयेगा, स्वर्ग में जगह नहीं रही ? मैं अभी जगाए देता हूँ— इस देवता को।

( पास जाता है, फिर डरकर दूर हट जाता है। )

नं० १—( जल्दी से ) क्यों, जगाया नहीं ?

नं० २—( कजित होकर ) नहीं जगा सका। सचमुच कोई प्रतापशाली व्यक्ति है। देवता हो, तब भी अचरज नहीं।

नं० १—( हताश होकर ) तो अब क्या करना चाहिए ? खाली लोटते हैं तो मालिक की नाराजी और यहाँ हिम्मत दिखाने की सोचते हैं, तो मौत का डर ।

चकरायेगा यह देख के हर कोई अक्लमन्द ।

बढ़ने के लोटने के सभी रास्ते हैं बन्द ॥

नं० २—( दूसरे से ) तुम्हों एक बार जगाने की चेष्टा न कर देखो ?

नं० १—मैं ? मुझ से न होगी । मैं पहले ही देखकर डर गया ।

कितना बलवान व्यक्ति है, जान पड़ता है कि जागने पर देवता भी इसे वश नहीं कर सकेंगे ?

नं० २—ठहरो, चुप रहो ! वह स्वयं जागा जाता है ।

( दोनों भयभीत से, एक ओर हट जाते हैं । श्रीपाल जागते हैं ।

और स्नेह पूर्ण दृष्टि से देखते हुए पूछते हैं । )

श्रीपाल—कौन हा, तुम लोग ? क्यों आये हो यहाँ ?

नं० १—( काँपते हुए ) सेवक हैं, हम लोग । मालिक की आज्ञा को लेकर यहाँ तक आ पहुँचे हैं । कोई अपराध नहीं किया । आप की कृपा चाहते हैं, अपनी शरण दीजिए हमें ।

श्रीपाल—(दुल्हार से) डरो मत ! मैं तुम्हारी सहायता करूँगा । कहो, क्या आज्ञा है मालिक की ? कौन है तुम्हारा मालिक ?

सेवक नं० १—काशाम्बा-नगरी के धन कुबेर धवलराय पाँच सौ जहाजों का एक काफ़िला लेकर व्यापार के लिए निकले हुए हैं । यहाँ आकर उनके जहाज तूफान का झोका खाकर, पास की खाड़ी में जा पड़े । लाख चेष्टाएँ करने पर भी अब वह टस से मस नहीं होते । सभी उपायों से हार कर ज्योतिष का सहारा लिया गया । विद्वान ज्योतिषियों ने

बताया कि जल-देवों ने जहाजों को कोल दिया है, जब तक एक सुन्दर, गुणवान् मनुष्य की बलि नहीं दी जाएगी, जहाज नहीं चल सकेंगे।

श्रीपाल—तो एक बेक्रसूर का खून बहाने के लिए मालिक ने तुम्हें आदमी तलाश करने को कहा है ?

सेवक १—( भीत-स्वर में ) यहाँ के नरेश की अनुमति पाकर उन्होंने ऐसी ही आज्ञा हमें दी है। हम गुलामों को इशारे पर नाचना पड़ता है—वीर-पुरुष !

श्रीपाल—सत्य कहते हो ! ( स्वगत ) भाग्य-पथिक ! आगे बढ़ो, देखो भाग्य के रास्ते में क्या-क्या देखना-भोगना बदा है ।

बढ़े जाओ उसी पथ पर, कबल जिस पर उतारे हैं ।

कि आसानी, परेशानी ये किस्मत के नज़ारे हैं ॥

परायों का गिला कैसा ? मुकद्दर जब बदलता है—

बदलते हैं वे सब, जिनको कि कहते थे—हमारे हैं ॥

( सेवकों से ) मैं तैयार हूँ । चलो, मुझे अपने मालिक के पास ले चलो ।

कहो जाकर कि अपनी कामयाबी साथ लाए हैं ।

दिया जो हुक्म था तामील उसकी करके आए हैं ॥

सेवक नं० १—(हर्षित होकर) धन्य हो प्रभु !

हमारी दीनता पर आपने जो तरस स्खाया है ।

हृदय ही जानता है हमने जो कुछ उससे पाया है ॥

महापुरुषों से होता है, सदा उपकार दुखियों का ।

उन्हें ही तो सताता है हमेशा प्यार दुखियों का ॥

( दोनों श्रीपाल के साथ-साथ जाते हैं )

—: पटाक्षेप :—

### दसवाँ दृश्य

[स्थान—सागर तट, जहाज खड़े हुए हैं। महाराज श्रीपाल शृंगार मण्डित, धवलराय के समीप खड़े हैं। कुछ धवलराय के साथी भी हैं। पूजा का थाल और एक नंगी तलवार लिए पुरोहित जी भी उपस्थित हैं।]

धवलराय—( सगर्व ) उबटन-स्नान से शुद्ध, वस्त्राभूषण मण्डित, एक सुन्दर, स्वस्थ, मानव-मूर्ति बालिवेदी पर प्रस्तुत खड़ी है। अब विलम्ब न कीजिए—पुजारीजी ! शांघ्र हां जलदेव का प्रसन्न कीजिए। ( इशारा करता है, नैपथ्य में बाजे बजते हैं ।)

( पुरोहित महा० श्रीपाल की गर्दन झुकाते हुए, मंत्र पढ़ता और तलवार सिर पर रखता है ।

श्रीपाल—( सिर उठाते हुए ) ठहरो ! ( वाद्य-ध्वनिबन्ध हो जाती है । )  
मैं संचयति धवलराय से पूछना चाहता हूँ, कि उनका मकसद जहाजों का चलाना है, या एक बेगुनाह की हत्या करना ?

धवलराय—( सप्रेम ) जहाजों के चलने-भर में मतलब है—क्षत्रिय-पुत्र। मुझे किसी की बेकार जान लेने से कोई फायदा नहीं ।

श्रीपाल—( दृढ़ता के साथ ) तो आप लोग जहाजों पर सवार हां लीजिए ! यत्कीन कीजिए कि आप का नर-रक्त से हाथ न रंगने पड़ेंगे ।

जो हिंसा से नहीं रँगता है अपने पाक, दामन को ।

सदा ऊपर उठाती है, अहिंसा हमके जीवन को ॥

धवलराय—( स्वगत ) अवश्य ही यह कोई पुण्य-मूर्ति है ।  
अगर इसके द्वारा जहाजों का संचालन होता है, तो उसका मानी है कि यह आगे भी हमारे लिए



लाभ की चीज होगी। ऐसे व्यक्ति को परदेश में साथ रखना बुद्धिमाना है। ( श्रीपाल से ) आर्य पुत्र ! अगर तुम अपने प्रयत्न में सफलता पाते हो। तो एक प्रार्थना और भी तुम्हें स्वीकार करनी होगी।

श्रीपाल—( अचरज से ) वह क्या ?

धवलराय—( स्नेह से सिर पर हाथ रखते हुए ) यह, कि तुम्हें हमारे साथ चलना होगा। मुझे उम्मीद है, एक बुझुग की प्रार्थना का तुम ठुकरा न सकोगे।

श्रीपाल—( सिर झुकाकर ) पुत्र को पिता को आज्ञा से कभी इनकार नहीं हाता। लेकिन एक वगैर जाने-बूझे परदेशी का साथ रखने के पहले आप को सांच-समझ लेना चाहिए।

धवलराय—( दुबार के स्वर में ) कैसी बातें करते हो—श्रीपाल ? मेरे ये बाल उम्र ने पकाए हैं, धूप ने नहीं ! मैंने तुम्हें अपनी पहली नजर में ही पहिचान लिया— कि 'तुम क्या हो ?' और अब तुम्हें पुत्र बनकर, मेरी सहायता करनी होगी। इस अपार सम्पत्ति का स्वामित्व तुम्हारे लिए ही हागा। विधाता ने अब तक मुझे पुत्र नहीं दिया था ! लेकिन आज मुशी का दिन है कि मैं अपने प्यारे धर्म-पुत्र का सामने देख रहा हूँ।

श्रीपाल—( सविनय ) जहाज पर सवार हो लीजिए, पिताजी !

[ सभी लोग जहाजों पर सवार हो जाते हैं, सिर्फ श्रीपाल खड़े रहते हैं। वह सिद्ध-मंत्र का शुद्ध भावों से स्मरण करते हैं, और जहाज को ज़रा पैर की ठोकर मारते हैं, जहाज चलने लगता है। सब जय-ध्वनि से आकाश गुँजने लगते हैं। यात्री-दल ( जोर से ) 'दीन-रक्षक श्रीपाल की जय हो।' ]

[ श्रीपाल जहाज पर चढ़ते हैं। ध्वजराय के समीप बैठे दिखाई देते हैं। दोनों प्रमत्त मुक्त हैं। ]

पटाक्षेप

## ग्यारहवाँ दृश्य

[ स्थान—समुद्री मार्ग, जहाज चल रहे हैं। रेलिंग पकड़े महाराज श्रीपाल खड़े हुए समुद्र के पानी की ओर देख रहे हैं। महमा दूसरे जहाजों से हाहाकार सुन पड़ता है।—चीखें, रोने का स्वर, 'बचाओ-बचाओ।'—की आवाज़। श्रीपाल अचरज के भाव से इधर-उधर देखते हैं। ]

श्रीपाल—( स्वगत ) क्या हुआ ? यह चीन्कार कैसा ? समुद्र शान्त है, फिर यह तूफानी-हाहाकार-क्यों ? क्या यात्रियों पर कोई नया-संकट आया ? कुछ पिताजी का अमंगल तां नहीं हुआ ? ( रुककर ) अरे, सभी बगिक मेरी आंर चले आ रहे हैं, क्यों ? कारण क्या है ?

बगिक-दल—( नैपथ्य में आते हुए, बिगड़ल-स्वर में ) बचाइए, बचाइए दीन-रक्तक—श्रीपाल—बचाइए।

श्रीपाल—( दब स्वर में मानवनात्मक ) घबराइए नहीं। माक-साक कहिए क्या हुआ है ?

एक बगिक—( कौपते-कौपते स्वर में ) समुद्री-डाकुओं ने व्यापा मारा, युद्ध में हमें पराजित किया और हमारे संघ-नायक को बाँध ले गए।

श्रीपाल—( विस्मय में ) हूँ ! बाँध ले गए ? पिताजी को लुटेरे बाँध ले गए ? और मुझे पता तक न चला। इतनी बड़ी घटना हो गई—और सुपने की तरह चुपचाप ? लोकन जाँयगे कहाँ ? दुष्टों के बीच में अधिक देर

तक पिताजी नहीं रह सकते । ( व्यग्रता से दो कदम जाने के लिए बढ़ते हैं । )

वणिक—क्या अकेले जा रहे हैं ? ठहरिए—वे खूँखार डाकू इस लायक नहीं हैं । आपके जाने पर तो हमारा रहा-सहा आधार भी टूटता है । हम किसके भरोसे यात्रा पूर्ण कर सकेंगे ?

श्रीपाल—(मुस्करा कर) चिन्ता न कीजिए । आपका संघ नायक ही आपकी यात्रा पूर्ण करायेंगा । विश्वास कीजिए—अन्यायी-लुटेरे बार-बार विजय नहीं पाया करते । न्याय के मुकाबले में अन्याय हमेशा हारता है ।

नजर कर देखला अपनी, गगन पर और जल-थल पर ।

नहीं कोई फला-फूला, कभी अन्याय के बल पर ॥

मुझे जाने दीजिए । आप लोग बेफिक्री के साथ विराजिए ।

अभी लुटेरों के युद्ध-पोत अधिक दूर नहीं गए होंगे । मैं शीघ्र ही लौटने की आशा रखता हूँ ।

वणिक—(चिन्तानुर होकर) लेकिन क्षमा कीजिए—पूजनीय ! कि आपका अकेला जाना, हमें अज्ञात-आशंका की ओर ले जा रहा है । लुटेरों की खौफनाक-दिलावरी यह कहने के लिए लाचार करती है कि आप अकेले न जाँय ।

गुलामो में छिपा है हर घड़ी अपमान का खतरा ।

डराता है समुद्री-राह में, तूफान का खतरा ॥

है मयखाने में रहता इज्जत-इमान का खतरा ।

कि मक्कारों की सुहबत में हमेशा जान का खतरा ॥

श्रीपाल—( हँस कर ) मानता हूँ कि आप लोगों की बातें गलत नहीं हैं । लेकिन यह खयाल कर सन्तोष कर लीजिए कि मैं अकेला नहीं जा रहा । मेरे साथ मेरा विश्वास है । मेरी हिम्मत है ।

हिम्मत है जिसके मीने में,  
खतरे की क्या परवाह उसे ?  
पाई है फ़तह हमेशा ही,  
कर सका कौन गुमराह उसे ?  
अपनी हिम्मत का लेकर ही,  
नाहर, 'नाहर' कहलाता है—  
वे फौज़, ताज भी; कहती है—  
दुनिया जंगल का शाह उसे ॥

देरी न कीजिए—जाने दीजिए मुझे ! देरी करने का अर्थ  
होगा—संघर्ष की तकलीफों का समय देना ।

न इतनी शक्ति हांती है, दुर्गाचारी लुटेरों में ।  
कि जितना बल छिपा है, मुल्क के आज़ाद-शेरो में ॥  
उधर रहती है ताकत पाप की, या नारकीपन की—  
इधर इन्मानियत रहती है, हरदम दिल के डेरों में ॥

वणिक-दल—(हर्षित होकर) धन्य हो वीरानन्द !

चले थे यान तब भी, आपकी ही मिहरबानी से ।

भरांमा है, बर्चेंगे; आपकी ही जाँ फ़िम्तानी से ॥

पधारिए ! भगवान आपकी महायता करें ।

( महाराज श्रीपाल ढाकुओं की क़ैद से धवलराय को छुड़ाने के  
लिए प्रस्थान करते हैं । वणिक-दल देखता रहता है )

—: पटाक्षेप :—

## बारहवाँ दृश्य

( स्थान—समुद्री-मार्ग, जहाज का खुला हिस्सा, जहाज चल रहे हैं । एक कुर्सी पर धवलराय, दूसरी पर महाराज श्रीपाल बैठे हैं । सामने कुछ छुट्टे रस्सियों से बँधे खड़े हुए हैं । कई प्रतिष्ठित-वणिक भी बैठे हैं । छुट्टों के मुँह पर करुणा, श्रीपाल के शान्ति और बाकी सभी के क्रोध से भरे हुए हैं )

श्रीपाल—( शान्ति चित्त, धवलराय से ) कहिए; पिताजी ! इन

क्रूसूरमन्दों को क्या मज्जा तअबीअ करते हैं ?

इन्हें बेवश कर दिया है; जुल्म के अञ्जाम ने ।

कर रहे हैं साफ़ आहिर, ये जहाँ के मामने ॥

है बुरा जो काम उसका कब भला अञ्जाम है ।

इसलिए ही तो ज़माने में हुआ बदनाम है ॥

धवलराय—( दुबंग-स्वर में )

ये हैं वह नर्क के कीड़े, जो धनिकों को सताते हैं ।

ये हैं वह पाप के पौधे, जो काँटों को उगाते हैं ॥

ये हैं वह भेड़िये जो आबरू को लूट खाते हैं ।

ये हैं वह खाट के खटमल, जो सोतों को जगाते हैं ॥

सितमगर हैं, ये खूनी हैं, गुनाहां से रँगें दिल हैं ।

सजाये मौत दी जाये, ये बेशक इमके काबिल हैं ॥

श्रीपाल—( बणिकों से ) मैं चाहता हूँ—आप लोग भी अपनी

राय दें कि इनके साथ कैसा सलूक किया जाय ।

बणिक नं० १—(तेज़स्वर में) सलूक ? वही सलूक किया जाय —

जो शेर हिरनो के साथ करता है, बिल्ली चूहों  
के साथ करती है, और छिपकली का परबानों  
के साथ होता है ।

ये हैं वे मर्द, जो मर्दानगी अपनी लजाते हैं ।

रहम की राह से हटकर, नरक की राह जाते हैं ॥

निकलकर ये अँधेरे में, प्रजा पर क्रहर ढाते हैं ।  
कि मुरदे के गले पर ही, सदा खंजर चलाते हैं ॥  
डुबोदो इनको दरियामें, मिटादो इनकी हस्ती को ।  
मिले सुख-चैन जिससे, देशकी हर घर-गृहस्ती को ॥

वर्णिक नं० २—( जोश के साथ ) लुटेरों की हस्ती अमन के लिए एक छतरा है, दिलो मुरादों के बीच में एक खौफनाक खलखला है । मुट्ठी में आने के बाद इन्हें कड़ी से कड़ी सजा देना, इन्सानी-होशियारी का तकासा है । ये अहराले-साँप हरगिज इस लायक नहीं, कि दूमरों के डमने के लिए इन्हें छोड़ दिया जाय ।

वर्णिक नं० ३—( क्रोधित आकृति के साथ ) ।

शकल-सूरत से साहिर है, कि हैं इन्सान के पुतले ।  
मगर ऐमाल कहते हैं कि हैं शैतान के पुतले ॥  
सजा मिल जाय इनको अपनी शैतानी-शरागत की ।  
जिन्होंने ज़ालिमाना हरकतों से नींद गारन की ॥

धवलराय—( श्रीपाल से स्नेह के स्वर में ) लेकिन कुँवर साहेब की क्या सम्मान है, यह अभी तक सामने नहीं आया ?

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) खेद है कि मेरी राय आप लोगों की राय से इत्फाक नहीं करती ! मैं इन्हें वह सजा देना पसन्द करूँगा जो आप लोगों के कयाम में भी नहीं है ! जो इन लोगों के हृदय को—कारनामों को—बदलने की ताकत रखती है ।

धवलराय—( प्रसन्न चित्त होकर ) बुद्धिमान राजकुमार ! तुम्हीं ने इन्हें पराजय देकर बन्दी बनाया है और अब

तुम्हीं इनके लिए सजा भी तजबीज करो। इनका  
इन्साफ तुम्हारे ही सुपुर्द है।

श्रीपाल—( अधिकारी के स्वर में ) अगर इनका न्याय-भार मुझे  
ही सौंपा जाता है। तो मैं उसे सहर्ष स्वीकार  
करता हूँ। ( नैपथ्य की ओर देखते हुए—प्रहरी से ) इन  
सभी कैदियों के बन्धन खोल दो।

प्रहरी—( प्रवेशकर ) जो हुक्म।

[ प्रहरी सब चोटों के बन्धन खोलता है ! वे सब भयभीत से  
देखते-भर रहते हैं। बाक़ी उपस्थित-जन दंग रह जाते हैं। ]

श्रीपाल—(प्रहरी से) स्वागत-सत्कार की सामिग्री लाओ।

[ प्रहरी सिर नवाकर जाता है, फिर बारी-बारी से सेवक-जन  
स्वागत सामिग्री लाते जाते हैं। महा० श्रीपाल स्वयं अपने हाथों से खुश  
होते हुए पान-सुपारी, इलायची, इत्र वगैरह देते हैं। फिर सभी को  
सुन्दर वेश-क्रीम-वस्त्र पहनाते हैं। वे अचरज-भरे, शर्मिन्दा होते हुए  
पहनते हैं। धवलराय वगैरह सब किंकर्तव्य विमूढ़ से देखते रहते हैं।  
सुँह पर क्रोध की हल्की आभा है ]

श्रीपाल—( धवलराय वगैरह की ओर तबज्जह न देते हुए; लुटेरों से )  
वीरों ! मुझे रंज है, कि मैंने तुम्हें बाँधकर, कष्ट  
दिया है ! तुम्हारा अपमान किया है। अगर आप  
लाग हमारे संघ-पति के साथ ऐसा ही बर्ताब न करते,  
तो निश्चय ही आपके लिए भी यह घड़ी न आई  
होती। जो कुछ मुझे, इच्छा न होने पर भी, करना  
पड़ा है, मैं उसके लिए बहुत दुखी हूँ—और सिर  
झुकाकर माफी चाहता हूँ।

लुटेरों का समूह—( गद्गद स्वर में, पैरों पर गिरते हुए ) उदार-  
पुरुष ! हमें क्षमा करो।

श्रीपाल—( सबको छाती से लगाकर विदा करते हुए ) क्षमा माँगकर

नाराजी आहिर न करो । मैंने तुम्हें कैदी बनाया था  
और अब आजाद करता हूँ । आदर पूर्वक विदा  
करता हूँ !

[ सभी लुटेरे एक-एक कर फिर भुकाए—लज्जित, संकोचित—  
विदा हो जाते हैं । तब धवलराय श्रीपाल से— ]

धवल—( खिजाते हुए ) राजकुमार ! यह तुमने क्या किया ?

श्रीपाल—( संक्षेप में ) न्याय,—इन्साफ़ !

धवल—( ज़रा तेज़ स्वर में ) मुश्किल से पकड़ में आने वाले  
लुटेरों को इस तरह मुट्ठी में आजाने पर भी ध्वाड़  
देना, इन्साफ़ नहीं मूर्खता हो सकती है ।

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) भूल करतं हो पिताजी ! ये बदनसीब  
मुट्ठी में नहीं आये थे शरण में आये थे । शरण में  
आये हुए का मत्कार करना, उमें अभय देना, मूर्खता  
नहीं बुद्धिमाना की बात है । यह हमारा गुरू है, अहं-  
कार है कि हम विरोधा को पराजित कर, बन्दी बनाकर,  
उमें मुट्ठी में आया समझते हैं । सचाई यह है, कि  
जालिमा में कोई किर्मी की मुट्ठी में नहीं आता,  
सिफ़ हार से पैदा होने वाली हालत जाते हुए की  
पनाह में जाने के लिए उमें मञ्जूर कर देती है ।

वर्णिक नं० १—( दुस्मित-स्वर में ) माना कि आपका कहना ग़लत  
नहीं है । लेकिन, उन्होंने जां हमारे संघपति के  
साथ बेअदबी की है, दुश्मनी काम में लाई है;  
कमीना बर्ताव किया है । क्या उसका यही  
मुनामिब बदला है कि वह हमसे खातिरदारी  
के साथ विदा हों । हँसते हुए घर लौटें ।

वर्णिक नं० २—( मुँकड़ाते हुए ) कुँवर माहेब ! मान लीजिए  
कि आपने एक ऐंसे साँप को दूध पिलाया है,



जो अपने जहरीले दाँतों का स्तैमाल कर चुका है। एक ऐसे दुश्मन पर रहम किया है, जो हरगिज इसके लायक नहीं था। कुसूरवार को सजा देना, इन्साफ़ है। मुलजिम को छोड़ देना बुद्धिमानी नहीं, खुल्मों को बढ़ने का मौका देना है।

धवलराय—( रुढ़-स्वर में ) राजकुमार ! अभी तुमने दुनिया का ढंग नहीं देखा, उम्र की नादानी अभी भी तुम में मौजूद है। इन पके हुए सफ़ेद बालों से पूछो कि न्याय, अन्याय, पाप, पुण्य किसे कहते हैं ? तुम जिन्हें शरणागत-मित्र कहकर रहम की चीज़ बना रहे हो, वहाँ मेरा तर्जुबा कहना है, कि वह अकेले मेरे ही दुश्मन नहीं, हर एक पैसेवाले के—हर एक शरमायेदार के जानी दुश्मन हैं।

बिना ही दुश्मनी के दुश्मनी पहचान लेते हैं।

ये वे दुश्मन हैं, जो पैसे की खातिर जान लेते हैं ॥

श्रीपाल—( रवता से ) दुश्मन ?—

इन्हें दुश्मन न समझो, ये मुक़द्दर की कमाई है।

गरीबी, तंगदस्ती ही, इन्हें इस ओर लाई है ॥

पिताजी ! अगर आप इन्हें दुश्मन ही मानते हैं तो मैं कहूँगा—बड़े से बड़े दुश्मन के साथ जो सलूक किया जाना चाहिए—जो सजा देनी चाहिए—मैंने वही सलूक और वही सजा इन्हें दी है।

धवल—( अचरज से ) छोड़ देना, माफ़ कर देना, खातिर से पेश आना; क्या यही दुश्मन को दी जाने वाली सजाएँ हैं ?

श्रीपाल—( रवता से ) हाँ ! इनसे दुश्मन दुश्मन नहीं रहता,

दोस्त बन जाता है। बुरा बुरा नहीं रहता, अच्छे रास्ते की ओर क़दम उठाता है। उसका दिल बदलने लगता है, हृदय में परिवर्तन हो जाता है। और तब उसका शरीर ही नहीं, हृदय तक मुट्ठी में आ जाता है।

जकड़ना दुरमन को बेड़ियों से—

न समझो इसको कड़ी सज़ा है।

पकड़ के दुरमन को छोड़ देना—

असल में सब से बड़ी सज़ा है॥

धवल—( गंभीरता से ) राज पुत्र / ये तुम्हारी कल्पना की बातें हैं, सपने की रंगीन तम्बीरें हैं। असलियत इनसे जुदा चीज़ हैं। बुराई हमेशा बुराई है, उसे भलाई नहीं कहा जा सकता।

श्रीपाल—न कहा जाय। लेकिन उसे बदला जरूर जा सकता है।

तकाजा है हरदम ये इन्मानियत का—

हलाहल का पेंवज मिठाई में देना।

सक्क माधुता का सिखाता यही है—

बुराई का बदला भलाई में देना॥

वर्णिक नं० १—( उपेक्षा से ) माँप का दूध पिलाकर अमृत की ख्वाहिश करना, समझदारी की बात नहीं है—  
कुँवर माहेब ! मानना होगा कि लुटेरा को छोड़कर, आपने उन समुद्री निजारती मुर्माफ़ियों के रास्ते में वह ठाकर ज्यों की त्यों पड़ी रहने दी है, जिमने हमार मघपति का आवरू को चोट पहुँचाई है।

धवल—( गंभीरता से ) बेशक ! राजपुत्र ने यह एक बड़ी

गलती की है, जो राजनीति को वालाएताऊ रखकर नराधमों को सुधरने की आशा पर छोड़ दिया ।

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में )

दोस्त बन जाते हैं हर रोज के लड़ने वाले ।  
शाह बनते हैं यहाँ पैरों में पड़ने वाले ॥  
यह तो दुनिया के करम है तअज्जुब न करो—  
हमने देखा है सुधरते हैं बिगड़ने वाले ॥

पिताजी ! आप जिसे गलती कहते हैं, वहाँ मेरा खयाल है कि मैंने सही किया है ! बिगड़े हुआओं को सुधारना, सुधरे हुआओं के अधिकार की चीज होना चाहिए ! उन्हें बिगाड़ के रास्ते पर ही ढकेलते जाना, अव्वल नम्बर की क्रूरता है ।

धवल—( तमक कर ) देखना है, तुम्हारा साधु-व्यवहार उन्हें सुधार की चोटी पर चढ़ाना है, या बिगाड़ के पाताल में ढकेलता है ? ( इसी समय 'जय' 'जय' की आवाज़ें सुनाई देती हैं ) हँय ! यह क्या ? अब की बार बदनसीबी कौन-सा रूप रखकर आयी ?

प्रहरी—( प्रवेश कर ) वह लुटेरों का गिराह फिर सेवा में हाज़िर होना चाहता है ।

धवलराय तथा बाणक नं० १—( अचरज से ) ऐं, क्या लुटेरे फिर आ गए ?

श्रीपाल—( प्रहरी से ) जाओ, उन्हें सन्मान पूर्वक ले आओ ।  
( प्रहरी जाता है )

[ नैपथ्य से 'महाराज श्रीपाल की जय !' सुनाई देती है । फिर एक-एक डाक आता है—हाथ में धाक, धाक में रक्त राशि ! सब क्रम बार बढ़े हो जाते हैं, फिर दल-पति महाराज श्रीपाल के गळे में

रत्न-हार ढाँझता है। सिर पर मुकुट रखता है। धवन्नराय वगैरह सब चकित रह जाते हैं ]।

श्रीपाल—( स्नेह-पूर्ण ) भाइयो ! क्यों बेकार कष्ट उठाते हो ?

दल-पति—( नरम-स्वर में ) कष्ट ? कष्ट नहीं, दिल की खुशी जाहिर कर रहे हैं—पुरुषोत्तम ! हम किसी याग्य नहीं है। जो कुछ अपराध हुए हैं, क्षमा कर ( नैपथ्य की ओर उँगली उठाते हुए ) ये रत्नों से भरे हुए सात जहाज इन चरणों की भेंट हैं, स्वीकार करें।

श्रीपाल—( अचरज से ) इतना धन ? इतनी दौलत मुझे न दो भाई !

दलपति—( दीनता से ) हम कुछ देने लायक नहीं हैं, यह तुच्छ भेंट जो सेवा में ला सकें हैं—इसे स्वीकार कीजिए ! आपकी संगति से जो आज हमने पाया है, वह इस से कहीं ज्यादा है।

जो दौलत मिली, मुक्ताबिल में है उसके रखना ताज नहीं।

ताक़त बयान की इधर नहीं, उस तरफ कोई अल्फाज़ नहीं ॥

लोहा कहकर मत ठुकराओ, मत ममलों दीन-नागाब उसे।

पारस का छूने को मौक़ा, कुदरत से हुआ नमीब जिसे ॥

[ बारी-बारी से हर लुटेरा महाराज श्रीपाल के कदमों में गिरता है। वे मुस्काते हुए उसे उठाते हैं और बिदा करते हैं। सब के चले जाने पर धवन्नराय और वणिक-दल ]

ध० वणिक—( जोर से ) सम्राट् श्रीपाल की जय हो !

—पटाक्षेप—

## तेरहवाँ दृश्य

[ स्थान.—हंस द्वीप, सहस्रकूट नामक देव-मंदिर का प्रवेश द्वार !  
द्वार बन्द है, बाहर पहरेदार बैठे हुए हैं । श्रीपाल का गार्ते हुए प्रवेश । ]

### गायन

कैसे मिलांगे, प्रभूजी (तुम) कैसे मिलौंगे ?  
मन में मेरे भावना । तुम कैसे मिलौंगे !  
जान गया मैं तुम्हारा आँख इशारा ।  
पहिचान गया मैं तुम्हारा आँख इशारा ॥  
धर्म का सन्देश क्या दुनियाँ को न दोगे ?

मन मेरे भावना—तुम कैसे—

दूँद लिया मैंने तुम्हें प्रेमहियां में !

हृदय की पाँखड़ियों में !

भक्त की आँखों से कभी छिप न सकांगे ।

मन में मेरे—

श्रीपाल—( स्वगत ) हंस द्वीप ! रत्नगर्भा का यह वह मुकाम है,  
जहाँ रत्नों की कमी नहीं, चाँदी-माने की खानें  
साधारण चीजों की तरह आदर पाती हैं, मोती-  
माणिक्य चावल्लों की तरह बहुतायत से पाये जाते हैं ।  
यह भाग्यवानों का देश है, जहाँ की भूमि पर खड़े  
होने का आज भाग्य ने मुझे मौक़ा दिया है ।  
( पहरेदारों से ) सैनिकों । देव-मंदिर का द्वार बन्द  
क्यों है ?—खोल दो, मैं भगवान के दर्शन करने की  
अभिलाषा लेकर आया हूँ ।

सैनिक—( गन्धता से ) माँफ़ कीजिए—बीरवर ! हम आपकी  
आज्ञा पालन में सर्वथा असमर्थ हैं । क्योंकि देव-मंदिर  
के वजू मयी किबाड़ बहुत दिन से इसी तरह बन्द हैं ।

अनेक योद्धा अपनी ताकत आजमा चुके, लेकिन द्वार नहीं खुला ।

श्रीपाल—( ताड़न से ) नहीं खुला ?

सैनिक—( रव-स्वर में ) हाँ नहीं खुला । और खुलने की प्रतीक्षा में ही एक अर्ध से हम लोग मन्दिर के द्वार पर तैनात हैं ।

श्रीपाल—( अचरज से ) क्यों ?

सैनिक—( गर्भारता में ) इसलिए कि इन बन्द क़िबाड़ों में हमारे देश के प्रतापशाली महाराज कनक केतु की पुत्री रयन-मंजूषा कुमारी का भाग्य बन्द है । संसार विरक्त साधुने निमित्त-ज्ञान द्वारा बतलाया है, कि जो महा-मानव इस वज्र-द्वार का खोलने में समर्थ होगा, वही राजकुमारीजी का पाणिग्रहण करेगा ।

सैनिक न० २—( सब्र ) क्या हम लाग पूछ सकेंगे कि श्रीमान् कहीं से और क्या उद्देश्य लेकर पधारे हैं ?

श्रीपाल—( गर्भीरता के साथ ) अवश्य ! काशाम्बी के लक्ष्मीपति धवलराय के पाँचमाँ जहाज व्यवसाय के लिए घूमते-फिरते आज यहाँ के समुद्र तटपर आ लगे हैं, मैं उन्हीं जहाजा का एक यात्री हूँ । और शौर करने के लिए यहाँ उतर पड़ा हूँ । ( मन्दिर की ओर बढ़ते हुए ) तब क्या देव-दशेन से निराश हाकर मुझे लौटना पड़ेगा ?

सैनिक—( दुःखित-स्वर में ) मजबूरी है—वीरात्तम ! कि द्वार को आज तक कोई खोल नहीं सका ।

[ श्रीपाल चुप रहते हैं, और द्वार के समीप जाकर मिट्टी-चक-बल का आराधन करते हुए क़िबाड़ों से हाथ लगाते हैं । क़िबाड़ खुल जाते

हैं। और वह प्रसन्नमुख—‘जय भगवन् ! जय भगवन् !’ करते हुए भीतर जाते हैं। पहरेदार आश्चर्य चकित देखते रहते हैं।]

मैनिक—( ताज्जुब से ) यह क्या ? सचमुच वही भाग्यशाली पुरुष है, जिसके इन्तजार में हमारी आँखें और हमारे महाराज का दिल बेचैन रहा करता था।

मैनिक नं० २—( उदता के साथ ) वेशक ! यह वही मानवमूर्ति है, जो देवताओं जैसी सुन्दरता, और शक्ति लेकर वज्रद्वार खोलने में कामयाब हुई है।

मैनिक—( उतावली के साथ ) ता तुम यहीं ठहरो। मैं इन्तजारी में मुब्तला रहने वाले महाराज का यह सु-सम्बाद सुनाने जाता हूँ। ( जाता है )

सैनिक नं० २—( स्वगत ) आज तपस्वी की साधना पूर्ण हुई, कुमारी का कुमार मिला, और प्रजा को आनन्द ! महाराज की प्रसन्नता आज हम लोगों के लिए चिन्तामणि, कल्पवृक्ष और काम धेनु से बढ़कर साबित होगी।

उदय होगा हमारा भाग्य भी, इस भाग्यशाली से।

चमक उठता है जैसे विश्व सारा अंशुमाली से॥

( नैपथ्य में बाजों की ध्वनि ) हैंय ! महाराज आरहे हैं ? इतना शीघ्र ! बेटी का विवाह, पिता के हृदय में कितनी उतावली, कितनी चिन्ता और कितना असन्तोष भर देता है, यह आज देखने को मिल रहा है।

जलती दीजस की आग वहाँ, खाकर दिलकी आजादी को।

जिसके घर बैठी बेजुवान, बेटी जवान हो, शादी को॥

[ महाराज कमल के सु दरबारियों सहित प्रवेश करते हैं, मुँह पर प्रसन्नता और उत्सुकता दोनों प्रगट हो रही हैं। ]

कनककेतु—कहाँ है ? कहाँ है—मेरी प्रतीच्छा का मधुर फल ?  
आशाओं का सुनहरा संसार ?

सैनिक—( मिर झुकाकर ) महोपति ! वह पुण्याधिकारी वीरोत्तम  
वस्त्र कपाटों को खोलते हुए प्रभु-बन्धना के लिए भीतर  
गए हैं । ( देवद्वार की ओर संकेत पूर्वक ) वह देखिये—  
सौम्यमूर्ति वापस लौट रही है ।

श्रीपाल—(प्रवेश करके) हंमद्वीप-नरेश को प्रणाम !

कनककेतु—(बाती से जगाते, अभिवादन में झुकते हुए)

बड़ी खुश किस्मती में आज का दिन देख पाया है ।

जो अरमानों की दुनिया में, खुशी का रंग लाया है ॥

बुझी आँखों में फिर से आज मेरे रोशनी आई—

कि दिल को स्वर्ग की रौनक ने आकर जगमगाया है ॥

आर्यपुत्र ! तुम्हारे शुभागमन में जो प्रसन्नता मुझे  
मिल रही है, वह शब्दों का पकड़ से बाहर है । और अब  
उस प्रसन्नता को मैं स्थाई बना देने की अभिलाषा रखता  
हूँ । कृपा कर सेवक की कुटिया को चरण-रज में पवित्र  
काँजिए ।

श्रीपाल—( नम्र होकर ) महोपति ! स्वागत-मत्कार के लिए मैं  
कृतज्ञता प्रगट करता हूँ । और जानना चाहता हूँ कि  
आपकी अभिलाषा क्या है ?

कनककेतु—अभिलाषा ? अब उसे अभिलाषा कहना उचित नहीं,  
वह एक निर्णय है ! भाग्य की रेखा की तरह अमिट !  
और उसका रूप है—मेरी कन्या रयन मंजूषाकुमारी  
की आपके साथ शादी ।

श्रीपाल—(कुछ विस्मय के साथ) शादी ?

कनक०—( दृढ़ता के साथ ) हाँ, शादी ! भाग्य ने पहले ही दोनों  
का वरण कर दिया है, सिर्फ आपके आने का विलम्ब



था। और आपके आने की सूचना देना वजूद्वार का काम था। मालूम होना चाहिए कि भविष्य-ज्ञाना योगीश्वर ने मुझे पहले ही बता दिया है। चलिए, विलम्ब न कीजिए।

श्रीपाल—(स्वगत) भाग्य ? मैं मानता हूँ तू एक बड़ी ताकत है।

तू हमेशा मनुष्य में चार कदम आगे चलता है।

नहीं जो अकल में आता, उसे तू कर दिखाता है।

किस्मा-मा दिखाकर, दिल का हैरत में डुबाता है ॥

सुधा बनता है तब दिल में, खुशा का रंग लाता है।

जहर जब बन के आता है, तो लाखों जुलम ढाता है ॥

(प्रगट) चलिए—पूज्यवर ! लेकिन यह सोच लीजिए कि आप जिसे अपनी प्यारी कन्या देने जा रहे हैं, वह एक अपरिचित-यात्री के सिवा और कुछ नहीं है।

कनक—( प्रेम के साथ ) मृत्यु पर पर्दा न डालिए कुँवर माहेब !

बन्दनीय-माधु ने मुझे पहले ही बता रखा है— कि 'कुछ नहीं' कहने वाला व्यक्ति ही 'सब कुछ' बनेगा। चलिए दाम की सेवा स्वीकार कीजिए।

( सब लोग जाते हैं )

—: पटाक्षेप :—

## चौदहवाँ दृश्य

[ स्थान—समुद्री-मार्ग, जहाज के एक भाग में पलंग पड़ा है। उस पर भवजराय लेटे हैं, मुँह पर बेदना, वदहवासो अंकित हो रही है। समीप कुर्सियाँ पकी हैं—जिन पर प्रमुख वखिक् तथा श्रीपाल बैठे हैं। वार्ते चल रही हैं। ]

श्रीपाल—( कातर-स्वर में ) छिपाइए नहीं पिताजी ! रोग को

छिपाना, मौत का निमन्त्रण देना होता है। बोलिए आप के शरीर पर किस रोग का आक्रमण हुआ है ? यकायक कौन-सा बीमारा का अपनी शैतानियत दिखलाने की ख्वाहिश पैदा हुई है ?

धवलराय—( कराहते हुए ) चिन्ता न करो—राजकुमार ! मैं शीघ्र अच्छा हो जाऊँगा। तुम्हें नहीं मालूम—मुझे जो वायु-रोग बहुत दिनों से मत्ताना आ रहा है, यह उमका दौरा शुरू हुआ है। चार-छः महीने पीछे हमेशा मुझे ऐसे दौर आया करते हैं, कोई चिन्ता-जनक नहीं है। तुम जहाजी बेड़े की देख-रेख करो, मेरी फिक्र छोड़ दो।

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में ) आप उम उम ओर से निश्चित रहिए—पिताजी ! कोई हाँनि न होने पायगी। आप मिरा अपने इलाज की ओर तबज्जह दाँजिए। ओर जो सेवा मेरे योग्य हो, मुझे कहिए।

धवलराय—( बेचनी-से करबट लेते हुए ) तुम्हारा ही भरोसा रखता हूँ, राज-पुत्र ! तुम्हींने मेरी मुश्किलों का आसान बनाकर मुझे जिन्दगी भर के लिए अहसान-मन्द किया है। ( स्नेह से ) जाओ, राजकुमार ! मेरे लिए चिन्ता न करो ! मैं इलाज कर रहा हूँ, जल्दी ही आरोग्यता मुझे मिलेगी। ( श्रीपाल अभिवादन कर जाते हैं। )

धवलराय—( स्वगत ) आरोग्यता मिलेगी ? कौन जानता है—आरोग्यता मिलेगी या मौत ? हैबानी तूफान में, इन्सानियत का जहाज चक्कर काट रहा है। कौन कह सकता है—मंजिले-मकसूद तक पहुँचेगा, या दरिया में डूब कर रहेगा ( रुककर ) लेकिन बात

अब वश की नहीं है ! आग लग चुकी है, धुँएँ का  
रोकना क्लाबू के बाहर जा चुका है ।

दिखायेगा मुकद्दर जो उसे हँस हँस के देखूँगा ।  
ये जख्मी दिल का कहना है—कदम पीछे नहीं दूँगा ॥  
किया जिसने मुझे घायल, वो क्लातिल छिप नहीं सकना—  
कि अपनी जाँ लगा कर भी मैं उसका दुश्न चक्खूँगा ॥

नेकराय—( ताज़ुब से ) इस उम्र में यह बीमारी ? संघपति !  
पूछना चाहता हूँ—कि किस सितमगर की तोरे-नजर  
ने यह कहर ढाया है । समझदार और बूढ़ी अक्ल पर  
शीतानियत का बुर्का डालने वाली वह कान-मी  
हूर है, जो बहिश्त से उतर पड़ी है ?

धबल—( बेसुब होकर ) हूर ? सचमुच वह हूर है । परी है,  
किन्नरी है; तिलात्तमा और रब्मा है । उमका रूप,  
धूप की तरह बज्रहदार है । चाँद की तरह बहारदार  
है ! और मादक मदिरा की तरह मस्त बना देने  
वाला है । आह ! उसे एक झलक देखा है, और दिल  
मसोस कर बैठ गया हूँ ।

शराबे-दुश्न थी जिसने मुझे मद हाश कर डाला ।

मैं पागल हो गया लेकिन न ओठों से लगा प्याला ॥

नेकराय—( तेज़-स्वर में ) इतनी अधीरता ? इतना उन्माद ?  
और इस उम्र में ? संघ-शिरोमणि ! एक बार विचार  
कीजिए—कि आप क्या कह रहे हैं ?

धबल—( मोझेपन-के साथ ) क्या कह रहा हूँ ? वही कह रहा  
हूँ—जिसे कहने के लिए दिल मजबूर कर रहा है !  
वही कर रहा हूँ—जिमे करने के लिए जी में ठान  
चुका हूँ । बुढ़ापे की उम्र, प्रतिष्ठा का लोभ, और जानका

खतरा कोई अब मेरे रास्ते में रुकावट नहीं डाल सकता ।

या तो मेरी जिन्दगी ही, खाक में मिल जायेगी ।  
या मुहब्बत की कशिश, अपना असर दिखलाएगी ॥  
या तो अरमानों को अब, मिलती है मुँह माँगी मुराद ।  
या जमाने में उठा जाता है मेरा एतकात ॥  
या तो नरकों की लपट ढा देगी अरमानों का घर ।  
या बहिशों के मझे आयेगे दुनिया में उतर ॥

नेकराय—( बध्मर चुप रह कर ) माफ-माफ कहिए, धवलरायजी !  
वह कौन-सी रूपमयी है ? जिसने यह बर्बादी की  
आग सुलगाई है ?

धवल—( विवहलता के साथ ) न छिपाऊँगा ! न छिपाऊँगा—  
वर्णिक पति, तुम से यह राज ! तुम्हीं लोग मेरी इमदाद  
कर, मुझे मेरी खुश बाम दिला सकते हो ! मुना—  
जी लगाकर मुना—श्रापान की खा—हंस द्वीप की  
सुन्दरी -रयन मंजूपा कुमारी जो इस जहाज पर  
हंस द्वीप में सवार हुई है, वहाँ मेरी इस मौजूदा  
बीमारी की बजह है । उसी जालिम की खूनी नजर ने  
मेरे दिल को घायल किया है ।

नेकराय—( जोर से ) चुप रहिए संघर्ष ! पाप की चाटी पर  
खड़े हाने की ख्वाहिश न कीजिए ! ताज्जुब है, कि  
वे शब्द मुँह में किस तरह निकल रहे हैं, जिनका  
खयाल में आना भी गुनाह समझा जाता है, पाप  
समझा जाता है । धवलरायजी ! मेरी सलाह मानिए—  
मेरी प्रार्थना की कद्र कीजिए—और इस रास्ते से दूर  
हट जाइए । क्या आप भूल गए, कि श्रीपाल को

आपने अपना धर्म-पुत्र करार दिया है। वह आपको पिताजी कह कर पुकारता है।

धवल—( दुष्टता से ) पुकारने दा ! मैं इस माने हुए— बनावटी—  
नाते-रिश्ते की कतई परवाह नहीं करता।

नेकराय—( दृढ़ता के साथ ) लेकिन दुनिया को नज़र में वह  
आपकी पुत्र-बधू है, बेटी पर पिता की कुदृष्टि नरक  
को चुनौती देना है। संघपति ! नादान हांकर अपने  
हाथों अपनी कब्र न खांदिए।

हरगिण कदम न दीजिए कौटों की खूँ में।

किमको मज्जा मिला है गुनाहों की छाँह में ॥

अपनी नज़र में मौजूदा दुनिया का देखिए—

मत आँखें बन्द कीजिए सपनों की चाह में ॥

धवल—( कुछ होकर ) जुवान बन्द कीजिए—नेकराय ! मैं  
आपका इसलिए अपने साथ नहीं लाया, कि आप  
मेरी मर्जी के खिलाफ़ मुँह खोलें। याद रखिए, इसका  
अंजाम आपके हक़ में अच्छा नहीं होगा।

नेकराय—( गंभीरता से ) मुआफ़ कीजिए संघ-पति ! मैं अपने  
फर्ख़ से इसलिए हाँ नहीं हट सकता, कि आपको  
मेरी सलाह ना 'पसन्द' है। ध्यान रखिए, मैं  
इसीलिए—ब हैसियत वज़ीर के—साथ लिया गया  
था, कि किसी संकट के वक्त में मुनामिब मशविरा  
दे सकूँ।

धवल—( तमक कर ) लेकिन मुझे आज तुम्हारे मशविरों की  
ज़रूरत नहीं। तुम उस हफ़ीम की तरह हो, जो मर्ज  
को घटाने के बजाय बढ़ाने की दवा देकर भी अपने को  
बुद्धिमान—समझदार—कहने का दावा पेश करता है।  
समझ रखो, आखिर मेरे हाथ में भी एक शक्ति है।

नेकराय—( उपेक्षा से ) शक्ति ? मैं जानता हूँ आप इस समय यह न मानेंगे कि आपकी शक्ति अन्याय को शक्ति है, जालिमाना-ताकत है। लेकिन उस पर भी वह शक्ति कोठीभट श्रीपाल के मुक्ताबिले में मड़े-तनके के बराबर भी नहीं है ! आपकी दशा मौत के पंजे में दबे हुए, उस गंगी की तरह है, जो शिफा देने वाले हकौम को भी दुश्मन समझ लेने की भूल करता है। ( मुलाहमियत से ) मैं एक बार फिर सावधान करता हूँ—कि आग से न खेलिए संघर्ष ! यह पर-नारी प्रेम का आग आप की दीलत, इज्जत सभी जलाकर राख कर देगी।

पर-नारी है वह कालकूट, जो लेकर रहता प्राणों का।

पर-नारी है वह कुन्दल्युरी, जर्जर करती जो हाड़ों का ॥

पर-नारी है वह सुगम राह, जो नरकपुरी पहुँचाती है।

पर-नारी है वह आग, कि जो इज्जत-ईमान जलाती है ॥

धवलराय—( कुछ गंभीरता से ) लेकिन मवाल ता यह है कि मेरी जिन्दगी की मौतें, अथ उर्मा के मिलने पर अटकी हुई हैं। उसका न मिलना हा मेरी मौत है। कहा, तुम मेरी मौत चाहते हो, या जिन्दगी ?

नेकराय—( खुशी के साथ ) जिन्दगी ! लेकिन वह जिन्दगी, जिसे दुनिया जिन्दगी के नाम से पुकारती है। वह जिन्दगी, जो अपनी अच्छाइयों के बल-भरोसे पर जिन्दगी कहलाने की हकदार है।

नहीं वह जिन्दगी जिसको, जहाँ नफरत से ठुकराये।

नहीं वह जिन्दगी जो मौत के कदमों में गिर जाए ॥

वही है जिन्दगी जो नाम पाना है भलाई में।

खुदी को छाड़कर जो पहुँच जाती है खुदाई में ॥

संघपति ! सलाह मानिए । नहीं, एक दिन आपको इसी नेक-सलाह के लिए तरसना पड़ेगा, पछनाना पड़ेगा । पाप के रास्ते पर कदम रखने के पहले, एकबार श्रीपाल की शक्ति की ओर देख लीजिए । और देख लीजिए, रावण-कीचक की बदनाम-कहानियों की ओर ।

प्रतापी थे कि जिनका राज्य दुनिया-भर में चलता था ।

बुरा लगता था सूरज भी, जा सरपर से निकलता था ॥

हुई जब बद-नशर तो हांगया दुनिया में मुँह काला ।

अलालन की कजाने उनकी हस्ती का मिटा डाला ॥

धवलराय—( क्रोध से ) चुप रहा—वणिक वर । मैं फिर कह देता हूँ—अगर अपनी भलाई चाहते हो, तो दूर हट जाओ मेरे मामने में ! मुझे ऐसे सलाहकार की जरूरत नहीं, जो भविष्य का खोफनाक-तस्वीर खींचकर बनेमान के स्वर्गीय-सुखों से दूर हटाने का शिद्द पकड़ जाय ।

नंकराय—( हड़ता से ) अपना भलाई का खानिर नहीं, आपको बुराई के रास्ते पर बढ़ने देने के लिए, मैं दूर हटा जाता हूँ—संघपति ! लेकिन याद रखिये—वह वक्त नजदीक ही आ रहा है, जब आप-अपने काले-कारनामों के लिए, आँसू बहाते हुए, रहम की भीख माँगेंगे ।

( जाता है )

धवल०—( स्व-गत, क्रोध से ) अहंकारी ! जिमकी रोटियों खाता है, उसी का बुरा भला कहने में अपनी शान समझता है । नहीं जानता कि काशाम्बी के धनकुबेर धवलराय भी कुछ ताकत रखते हैं ।

है मेरे पास वह ताकत, जो अपने फन में आला है ।

कि जिसको शानोशाकत का जहाँ में बोलबाला है ॥

मैं ला सकता, अभीपर स्वर्ग सारे उसकी ताकत से ।

भले ही कम कोई समझे, उसे अपनी हिमाकृत से ॥

बदराय—( चापलूसी के ढँगपर ) मुनासिव फरमा रहे हैं—

लक्ष्मी पति ! आज दुनिया में ऐसे की ताकत से

बढ़कर कोई ताकत नहीं है । यह वह ताकत है, जिसके

बलपर सारी ताकतें खरीदी जा सकती है ।

छुपा देता है पैसा आदमी के छल फरेबों को ।

कि बुद्धि बनकर ठक देता है उसके सारे ऐशों को ॥

बड़ी ताकत है पैसे में, मुता है इल्लदाँश्रों से ।

पुजा देता है पैसा, जानवर का देवताओं से ॥

धवल—( इर्षित होकर ) ठीक ! यही मेरा खयाल है, पैसे की

ताकत से श्रीपाल की ताकत का पराजित किया जा

सकता है । लेकिन इसके लिए कट्टे तरीक़ीब चाहिए—

बग़िकवर ! निकाला कोई तरीक़ीब और ला मुँह माँगा

इनाम !

बदराय—( जख़्खाने हुए ) क्यों, नहीं ? मुझमें तरीक़ीब न निकाली

जाय—हो सकता है यह ?

मिले पैसा मुझे तो मैं, वे अचरज मानने लाऊँ ।

समझदारी की पैनी अक़ल पर जादू चला पाऊँ ॥

अंधेरी रात में आकाश पर मैं सूर्य चमका दूँ ।

लुटादूँ स्वर्ग घर घर में, या दम-भर में प्रलय ढा दूँ ॥

धवलराय—( खुशी को दबाते हुए ) तो बांला, कौन-सी वह

तरीक़ीब है, जिसमें मेरी संजीदगी का इलाज़ हो सके ।

बदराय—( धवल० के कान में कुछ बोल, कुछ कहता रहता है । धवल०

का मुँह प्रसन्नता से चमक उठता है ) कहिए, है न यह

ला-जवाब नुस्खा ?



अवनार हूँ न राम हूँ न, मैं रहीम हूँ ।

मुर्दों में जान डाल दूँ, मैं वह हक़ीम हूँ ॥

धवल—( सुरी से उम्भत्त होकर ) खूब ! खूब तर्कीब सूझी—मेरे हक़ीम साहेब ! यह तो अपनी कारगुज़ारी का इनाम और शीघ्र जाकर करो इस अनोखी तरकीब का अमल में लाने का इन्तज़ाम ! (अमर्कियाँ देता है)

मैं मुश हूँ तुममें, तुमने मेरी जान बचा दी ।

मुश्किल जा हा रही थी वह आसान बना दी ॥

बदराय—( अमर्कियों की थैली लेकर ) अभी लीजिए—मंघपति ! पैमे की नाकन में श्रीपाल की ताक़त का ममुद्र के अधाह जल में डुबाये देता हूँ । रास्ते का काँटा दूर होते ही, आप देखेंगे कि दिल का चुराने वाली आपके कदमों में गिर रहा है । वृत्त में छूटी हुई बल्लरा की तरह असहाय होकर वह आपका इच्छा के मुताबिक़ चलना मंजूर कर रहा है । सोंप कुचल दिया गया है, और मणि आपके हाथ में है ।

धवल—( सुरी से विस्मय होकर ) बहुत खूब, बदराय ! वेशक तुमने काबिले तारीफ़ तरकीब निकाली है । जहाँ हमद्वीप की सुन्दरी का मेरी प्यार की दुनिया में आने के लिए विवश होना पड़ेगा, वहाँ श्रीपाल की खोफ़नाक ताक़त का डर भी मेरे दिल से निकल जाएगा । जाओ शीघ्रता करो । विलम्ब की एक एक घड़ी मुझे पहाड़ हा रही है ।

बदराय—(अभिवादन पूर्वक) जा हुक्म !

( प्रस्थान )

—: पटाक्षेप :—

## बन्धवाँ दृश्य

( स्थान—जहाज़ की छुली छत, रात का वक्त । रघुनमंजूषा कुमारी और महाराज श्रीपाल रेलिंग के सहारे खड़े बातें कर रहे हैं । मुल पर प्रसन्नता है )

श्रीपाल—( मुस्कराते हुए ) पा लिया मेरा परिचय ? अब, जब अपने भाग्य को शादी के बन्धन से मेरे भाग्य के साथ बाँध चुकीं । ( हँसते हुए ) 'पाना पीकर जान पृच्छता' क्या इसे ही कहा जाता है—हंसद्वीप की सुन्दरी ?

रघुनमंजूषा—( मुस्कान-पूर्ण ) आपका कहना उपयुक्त नहीं है - चम्पापुर नरेश ! दुनिया में उन आँखों की भी कमी नहीं है, जो मिराँ जान ही नहीं, बल्कि मन की चान तक को देख लेती हैं । और फिर रत्न का चमक का स्वाद के पटल कब छुपा सकें हैं ? वह देखिए—( ऊपर की ओर उँगली उठाते हुए ) झुण्ड के झुण्ड बादल सुधाकर को रस्म-राशियों का ढक नहीं पा रहे । सही है कि मेरे पिताजी ने आपका परिचय नहीं पृच्छा, लेकिन उन्हें पूर्ण विश्वास था कि आप कहीं के कुलीन राजकुमार हैं ।

श्रीपाल—( मुग्ध-स्वर में ) रघुनमंजूषा कुमारी ! सचमुच तुमने मेरे जीवन में प्रवेश कर इस नीरम-यात्रा को रममय बना दिया है ।

रघुन—( आनंदित-स्वर में ) और मुझे जो अपनी जीवन-यात्रा के लिए साथी मिला है, वह तुम्हारी प्रसन्नता से कहीं क्योदह मूल्यवान है—प्राणेश्वर ।

आज बाज़ी ले रही है, यह गृहस्थी स्वर्ग में ।  
धन्य निज को मानता हूँ, आपके संसर्ग में ॥

श्रीपाल— ( प्रेम-पूर्ण-स्वर में ) ।

हुआ मर सञ्ज वह गुलशन, जो वर्षों तक रहा उजड़ा ।

कि खरडहर में उतर आया है, गोया चाँद का टुकड़ा ॥

रयन—( समुद्र की ओर इशारा करते हुए ) कितनी भयानक रात है—प्राणनाथ ? काले बादलों ने निशानाथ को दबाच रखा है । आकाश में लेकर समुद्र के अथाह जल तक, सब कालिमा पूर्ण हो रहा है । जैसे किसी पापी की पाप चेष्टा बिस्वर पड़ी हो । वह देखिए—बन-बन कर बिगड़ने वाला लहरें, चिल्ला-चिल्ला कर कह रही है—

न फँस रे, माँह-माया में, ये दुनिया आमी-जानी है ।

कि बैठी मौन के मुँह में, यहाँ पर जिन्दगानी है ॥

श्रीपाल—( नैपथ्य की ओर कान लगाते हुए ) ठहरो ! ठहरो प्राण-प्रिये ! मालूम होना है, आज फिर संघ के ऊपर कोई संकट आ रहा है ! सुनो—सुनो मल्लाहों की पुकार ! भयभीत वारियों का चात्कार !

( नैपथ्य से—'दौड़ो, दौड़ो—जहाज़ डूबे जा रहे हैं ।' 'छुटेरे आगए—छुटेरे, भागो, भागो ।' 'तूफ़ान है...तूफ़ान...' जलजनों ने उपद्रव किया है—ये बड़े-बड़े मगर-मच्छ । जहाज़ डूबे, डूबे । किस्तिर्यों को ब दो अरे, किस्तिर्यों... हे, भगवान् ! प्राण बचाओ, बचाओ ।' 'डूँबर श्रीपाल के पास चलो ।' चलो ! चलो ।'—आवाज़ें आती हैं । )  
फरार कोई खोफनाक घटना हो रही है । सुन्दरी तुम यहाँ ठहरो, मैं देखता हूँ—क्या मुसीबत है ?

रयन—( बबरा कर ) नहीं, यह नहीं होगा—मैं कहने जा रही थी कि मेरा चित्त चंचल हो उठा है, आँख अशुभ की सूचना दे रही है । कि सहसा.....

श्रीपाल—( दृढ़ता से ) घबराओ नहीं—मंजूषे ! दीनों की  
महायता करने दो मुझे। यही क्षत्रिय-धर्म है। वह  
देखा—घबराये नाणिक इधर ही चले आ रहे हैं।

( कोलाहल पूर्ण भीड़ का प्रवेश )

भीड़—बचाइए-बचाइए राजकुमार ! इस संकट से बचाइए।

श्रीपाल—( अभय-स्वर में ) हुआ क्या है ?

भीड़—मालूम नहीं, तूफान है, लुटेरे हैं, मगर-मच्छ हैं जानें  
क्या है ? जहाज डगमगा रहे हैं, डूबे जा रहे हैं।

मल्लाह चिल्ला चिल्ला कर सावधान कर रहा है।...

श्रीपाल—चिन्ता मत करा। ठहरा मैं अभी मस्तूल पर चढ़कर  
पता लगाता हूँ कि क्या है ?

( जहाज का वह हिस्सा जो तब ज़रा आध में रहता है, अब  
सामने आ जाता है—ऊँचा मस्तूल है। चढ़ने के लिए मोटी बतें लटक  
रही हैं एक सिरा ऊपर, एक जहाज में बँधा है श्रीपाल बतें पर चढ़ते हैं,  
जब आधी दूर पहुँचते हैं। बदराय बतें काट देता है। श्रीपाल समुद्र  
में गिरते हैं। जहाज परन्हाहाकार मचता है—'बतें टूट गईं। श्रीपाल  
सागर में गिर पड़े। हाय यह क्या हुआ ! अब कौन समुद्री-संकटों  
से रक्षा करेगा।' )

रयन—( विस्मय करती हुई ) प्राणनाथ ! मेरी जीवन-यात्रा के  
साथी। कहाँ गए ? कहाँ गए ? ( गिर कर मूर्छित  
हो जाती है। )

( कोलाहल )

झाप

## दूसरा अङ्क

### पहला दृश्य

[ स्थान—जहाज का एक कमरा । रयनमंजूषा मस्तिनवेश, उदाम-चित्त विलाप कर रही है ]

रयन०—( रोते हुए ) कहाँ गए ?—कहाँ गए मेरी जीवन-नैय्या के कंबट ! मुझ अभागिनी को बीच मझधार में छोड़कर—कहाँ गए मेरे जीवनाधार ? दुखों के दरिया में डूब रही हूँ—मुसीबतों की चट्टानों से टकरा रही हूँ—कहाँ हा. मेरे दुस्स्वित जीवन के सौभाग्य ! मुझे बचाओ ' तुम्हारे बिना कौन मेरी जीवन-यात्रा पूर्ण करायेगा ? कौन मेरे हृदय के उपवन में बसन्त की आनन्दकारी हरियाली उगायेगा ?.....

धवल०—( प्रवेश करके बात काटते हुए ) मै ! सुन्दरी मै !! ( हैमकर ) इनने बड़े जहाजी काफिले को इस पार से उमपार तक पहुँचा सकने वाला, क्या एक सुन्दर युवती की जीवन नैया को नहीं खे सकता ? अगर ऐसा खयाल रखती हा, तो वह बहुत गलत है ! विश्वास करा, धवलराय का जब तक तुम्हारे उपर कृपा है, श्रीपाल की मृत्यु तुम्हारे लिए कदापि दुःखदायी नहीं है !

रयन०—( दुस्स्वित-चित्त से ) कौन, धवलराय ? दूर हट जाइए मेरे सामने से । तुम मनुष्य नहीं, हत्यारे हो ! तुमने मेरे 'जीवन-सर्वस्व' का खून किया है । तुम शरीर नहीं, लुटेरे हो ! मेरे सुहाग का लूटकर तुमने दरिया में डाला है । तुम्हारा मुँह देखना भी मेरे लिए पाप

है। कहती हूँ—मुझे मेरे भाग्य पर छाड़ दो। और ज्यादा न सताओ। नट की मिट्टी की तरह अरक्षित—  
एक अनाथ बालिका पर दया करो।

धवल०—( आशक्त-स्वर में ) हंसद्रोप की सुन्दरी ! समय आगया है, कि सध कुछ मुझे अब साफ-साफ कह देना चाहिए। और वह यह है, कि मैं तुम्हें प्यार करता हूँ। तुम्हारे बिना मेरा जीवन, मौत के दौनों में उलझ रहा है।

रयन०—( क्रोध से काँपते हुए ) चुप ! चुप रहिए— संघर्षित ! अपनी मर्यादा की ओर देखिए। अनाचार के हालात में अपनी बागी खराब न कीजिए। नहीं, उसी अपमान का आपका भी सामना करना पड़ेगा, जिसे तुम्हारी दूतियाँ—कुटनियों—भाग चुकी हैं ! मैं समझती थी—कुटनियों के तिरस्कार की बात तुम्हारी आँखें खोल देंगी। पर, देखती हूँ—उम चेष्टा को बेकार जाते देख, तुम स्वयं उम अन्याय पर उतरना चाह रहे हो।

धवल०—( जरा क्रोध पूर्ण ) कुटनियों का अपमान कर मालूम होता है तुम्हारा होमला बढ़ गया है—मजबूत ! मेरे अपमान करने का इरादा छाड़ दो—समझ रखो—मैं पुरुष हूँ। वे नारियाँ थीं। मैं बहुत-कुछ ताकत रखता हूँ।

रयन०—( व्यग्र-स्वर में ) तब क्या, आपका पौरुष, नारी की दीनता में लाभ उठाना चाहता है ? कोशाम्बी के धन-कुबेर ! विवेक से काम लाजिए—मेरे सतीत्व के साथ खिलवाड़ न कीजिए। नहीं, आप नष्ट हो जाँयेंगे।

जो भी उतरें है नराधम, इस बर्दा के काम पर।  
मिटगए कालिख लगाकर, अपने-अपने नाम पर॥

धबल०—( स्नेह के साथ ) सुन्दरी ! रहने दो इस रूखे इतिहास को । तुम्हारे मुँह से यह अच्छा नहीं लगता । देखो, दुनियाँ में जबानी एक चीज हांती है, और उससे भी बढ़कर होता है—रूप । तुम्हारे पास दोनों चीजें हैं । तुम्हें इनकी कद्र करना चाहिए । इस तरह क्यों बरबाद कर रही हो—मंजूषे ! याद रखो—यह जिन्दगी में एकबार ही प्राप्त हांती है ।

अगर हैं 'रूप' मदिरा तो, 'जबानी' उसकी प्याली है ।

मुहैया हैं जिसे दोनों वां बेशक भाग्यशाली है ॥

रयन०—( रुद्र-स्वर में ) शर्म ! शर्म कीजिए पिताजी ! बुढ़ापे की ओर देखिए ।

बुढ़ापा अनुभवों का जिन्दगी का ज्ञान देता है ।

बुढ़ापा वह है जिमको हर वशर मन्मान देता है ॥

हजारों समय-असमय मौत के कदमों में गिरते हैं—

कठिनता से बुढ़ापे का समय भगवान देता है ।

है उसको धूकनी दुनिया घृणा से मुँह फिरानी है—

नहीं अपने बुढ़ापे पर जो बूढ़ा ध्यान देता है ॥

धबल—( डपट कर ) स्वामांश ! नहीं जानती, तू किससे बातें कर रही है—नादान छोकरा ? जब तक मैं अपनी ताँहीन को बर्दाश्त करता जा रहा हूँ—तू आगे बढ़ती जा रही है । मेरे ही टुकड़ों पर चलने वाले एक नाचीज़ गुलाम की स्त्री ! तेरी यह हिम्मत ? मंजूषे ! कहे देता हूँ—मेरी खुशी में ही तुझे अपनी खुशी बाँधनी पड़ेगी । चाहे राजी से इसे स्वीकार करले, चाहे जुल्म करने पर मुझे बिबश कर !

बुझा कर ही रहूँगा, प्यास अपने मन-चले दिल की ।

कि जिसने जिन्दगी में, मौत की तस्वीर शामिल की ॥

रयनः—( अभीर-स्वर में ) बहुत हो चुका-पिताजी ! अब इस अन्याय से हाथ खींच लीजिए । क्यों आप मेरे अनिष्ट पर इतने उतरे हुए हैं ? मुझे अभागिनी बना कर भी आपको सन्तोष नहीं हुआ, सतीत्व लूटने तक के लिए तैयार हो रहे हो ? साचो तो सग, मैं पुत्रबधू—तुम्हारी पुत्री की तरह हूँ—क्या पिता, पुत्री पर क्रुद्धि कर सकता है ?

अगर इस पाप के विप का हृदय में गन्ध पहुँचेगा ।

तो रावण नरक-सा इस आत्मा का कष्ट वह-देगा ॥

कि रावण और कीचक की कथाएँ यह बताती हैं—

ये इज्जन-आयक, लेगी कि आस्त्र प्राण तक लेगी ॥

धवल—( गंभीरता से ) दुनिया में नजरों की कमी नहीं है—

गनी ! छोड़ दो इन बातों को । जो फूलों का चुनता है,

काँटों की नोक से वह नहीं घबगना । (मुन्नायम-स्वर में)

सुन्दरी ! मैं तुम्हें प्यार करता हूँ—मेरे प्यार का आदर

करो । मैं तुम्हें हृदय के मिहामन पर बिठलाऊँगा—

यह मारी धन-दीलत तुम्हारे कदमों में डाल दूँगा ।

कभी तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध नहीं चलूँगा ।

मैं अपने मन के मंदिर की तुम्हें देवी बनाऊँगा ।

पुजारी बन के जीवन को मैं सेवा में लगाऊँगा ॥

रयन—( दुःखित होकर, स्वगत ) भाग्य ! बालो, और अब क्या

दिखाना चाहते हो ? सुहाग छीना, और अब धर्म भी

लूटना चाहते हो ? नहीं, यह हर्गिज न होगा ! (धबधब से)

शर्म करो, बुढ़ापे का खयाल करो—धवलराय ! अनाथा

की आँहों में मुस्कराहट भरने की चेष्टा न करो ।

धवल—( मुग्धता से ) प्राण प्यारी ! बिलम्ब की घड़ियाँ, मौत

की घड़ियाँ बन रही हैं । आओ; आओ—'काम की



आग' को 'मिलन' के ठन्डे-छींटों से बुझा दो। मुझ से तुम्हारी यह शाक की सूरत नहीं देखी जाती—न तुम्हें खाने का हाश है, न पीने की चिन्ता ! नहाना-धोना, बनाव शृंगार, मब-कुछ छोड़कर बियागिनी बन बैठो हो, क्या यह एक रूप की रानी के लिए मुनासिब है ?

न जिम पर जंग की स्याही, जो बिजला-मा चमकता है।  
वही खंजर किसी दिलगीर का दिल चीर सकता है ॥

रयन—( क्रोध से ) बन्द कर बकवास ! आ, दुराचारी बुड्ढे !  
हृदय की आँखों को न फाड़—

रुकता न कण्ठ पाप को मरुभूमि पर चलते !  
जलती न क्यों जुवान तेरी आग उगलते ?  
धवल—( प्रेम-पूर्ण ) अहह : यह तिरछी चितवन ? सुना करता था कि नारी का हृदय मौम का हांता है। लेकिन देख रहा हूँ—कि तुम पत्थर हो।

पत्थर भी जगह देता है रस्मी को हृदय में।  
रस्मी की रगड़, ज्ञय को बदलती है विजय में।

( पैरों में गिर कर ) मंजूपे ! प्यारी मंजूषे—

न तरसाओ हृदय का अब, हृदय से हृदय मिलने दो।

निकल काँटा गया दुख का, ता सुख के फूल खिलने दा ॥

रयन—(क्रोध से, पीछे हटते हुए) ओ, नाधम ! सतीत्व के पाक दामन को छूने का साहस न कर।

नरक का कीट छूना चाहता है स्वर्ग की सीमा।

अमावस चाहती है, चाँद के सौन्दर्य का बीमा ॥

धवल—( रुष्ट होकर ज़ोर से ) खबरदार ! बहुत आगे न बढ़।

जानती नहीं, मैं सब कुछ कर सकता हूँ।

रयन—( गंभीरता के साथ, दृढ़ स्वर में ) सब कुछ कर सकते हो,

लेकिन पतिव्रता का सतीत्व-भंग नहीं कर सकते । उसके पावन शरीर का नहीं छू सकते ।

मणिधर की मणि को ले सकना,  
दुनिया में उतना नहीं बड़ा ।

जितना पतिव्रता नारी के—  
पतिव्रत का है सामना कड़ा ॥

धवल—( दशगपन के साथ ) समझ गया । सीधी तरह राह पर न आएगी ।

मैं जितना झुकता जाता हूँ, तु उतना आगे बढ़ती है ।  
शायद वह मर्दिरा पीई है, जो बिना पिए ही चढ़ती है ॥

मंजूषे ! एक बार फिर माच ले, तू मेरी मुट्ठी से निकल कर नहीं जा सकती, तेरी भलाई, मेरा हुक्म मानना है ।

रयन—( स्वगत ) भगवान्... दोन बन्धु... ! मुझे इस लुटेरे से बचाओ । मेरी लाज रखो । रक्षा करा प्रभु ! ( दीन-स्वर में, धधकताय में ) अमहाय नारी पर तबस लाओ, मैं भीख माँगती हूँ—सतीत्व का छाड़ दो । अगर एक हत्या से पाश'वकता का पेट नहीं भरा है, तो मेरे प्राण भी ले लो पिताजी ।

धवल—जानता है—अगर मेरे क्रोध की आग भड़क उठी तो क्या हागा ?

रयन—वही हागा, वही हागा जा क्रिस्मन में लिखा हागा ।

धवल—आखिर इस नादाना का अंजाम ?

रयन—( तीखे-स्वर में ) तुम्हें इस वहम में क्या काम ?

है जिसक दिल में मानवता, गुनाहों में जा डरता है ।

कि नारी-धम की बातों को वह ही समझ सकता है ॥

धवल—( क्रोध-पूर्ण )

मैं छोड़ूँगा न तेरे रूप को, अपराध के डर से ।

कुचल दूँगा मैं नारी-धर्म को, पैरों की ठाकर से ॥

रयन—( अचरज से ) इतना अहंकार ?—

न खुल पायेंगी ये आँखें, रहम को गिड़गिड़ायेगा ।

कि नारी-धर्म का जब तेज तेरे आगे आयेगा ॥

किसे कहते हैं पातिव्रत, इसे तब खूब समझेगा ।

ये मारा गर्व, पानी बन के जब आँखों से निकलेगा ॥

धवल—( गंभीर-स्वर में ) सुन्दरी ! शीलव्रत के गीत गाकर, दिल का तसल्ली दे रही हो, मगर यह बालू की दीवार टिक नहीं सकेगी । तेरे सौन्दर्य का स्वाद वगैर चखे मैं नहीं रहूँगा ।

मेरी ताकत करेगी मामना, जब जुल्म ढायेगी ।

बता फिर किस तरह तू अपनी अस्मत् को बचायेगी ॥

है किस में इतनी ताकत, सामने आनेकी जां हिम्मत दिखायेगी ?

रयन—( भीष में ही ) ।

ये मेरा धर्म हो वह है जो दुख में काम आयेगा ॥

अनेकों नारियों की इमने ही रोकी तबाही है ।

तबारीखों के पन्ने दे रहे इसकी गवाही है ॥

धवल—( प्यार से ) ।

समझदारी नहीं है ऐश की घड़ियों को ठुकराना ।

रयन—( हड़ता से ) ।

है नारी-धर्म, पति के नाम पर बलिदान हो जाना ॥

धवल—( सिर नवाकर ) ।

पुजारी रूप का हूँ, प्यार तेरे का भिखारी हूँ ।

रयन—( गंभीरता से ) ।

प्रलोभन में न आऊँगी कि मैं भारत की नारी हूँ ॥

धवल—(शान्ति से) मंजूषे ! मेरी ख्वाहिश को मान दो ।

रयन—( गंभीर-स्वर में ) पिताजी ! विवेक पर ध्यान दो ॥

धवल—( रदता से ) ।

मैं कहता हूँ मच्छहब के ये भूँठे भगड़े, न तेरी अस्मत् बचा सकेंगे !

रयन—( गंभीरता से ) ।

भलाई के पथ पर बुराई के कौटे—

हैं विश्वास दिल को न हर्गिज उगेंगे ॥

धवल—( तामसी-स्वर में )

मंजूषे ! छोड़ दे जिद का, नहीं तो दुख उठायेगी ।

रयन—( संजीदगी से )

मभी सहना पड़ेगा वह, जिसे किस्मत दिखायेगी ॥

धवल—(भुँझला कर) देव्य, हठ छोड़ !

रयन—(मरलना-पूर्वक) अन्याय से मुँह मांड !

मता कर मुझ अभागिन को, न तू भी चैन पाएगा ।

नतीजा जब मिलेगा पाप का, तब थर थरायेगा ॥

मती के तेज में जलकर, भितमगर ग्याक बनते हैं ।

जो अपने दिल में अपने को बड़े चालाक बनते हैं ॥

धवल —(क्रोध से बलात्कार आनिगन के लिए आगे बढ़ता है) अब  
वर्दाश्त नहीं । देखता हूँ—मती का तेज कहाँ तक मेरे  
गमने में रुकावट डाल सकता है ?

रयन—( भीत-स्वर में—स्वगत-आकाश को ओर ) प्रभो ! प्रभो !!  
मेरी लाज बचाओ ।

बचाया था मतो-मीता का तुमने प्रह के फेरों से ।

बचाई द्रोपती की लाज थी तुमने लुटेरों से ॥

दयामय हो, इसी में संकटों में काम आते हो ।

हमेशा दीन-दुखियों की, तुम्हीं बिगड़ी बनाते हो ॥

सुनो, मेरी भी करुणा कर, कि मैं अमहाय रोती हूँ ।

बचाओ धर्म, वरना धर्म पर बलिदान होती हूँ ॥

## गायन

मिट। दो अब तो ये कष्ट मारे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ।  
तुम्हीं हो रक्षक हितू हमारे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ॥  
उबारा अज-गज औ नाग-दादुर, बताया अंजन का वाम सुरपुर-  
पतित अधम नर भी तुमने तारे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ॥  
बढ़ाया द्रापति का चीर भारी, तुम्हीं हो मीना के ताप-हारी ।  
अनाथ दुस्त्रियों के तुम सहारे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ॥  
न हममें साधन न हममें बल है, तुम्हारी भक्ती में मन अचल है ।  
हटादो कर्मों के आप आरे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ॥  
मिट।ओ दुख, करके ज्ञान वृष्टि, बनाओ "भगवन्" में प्रेम दृष्टि ।  
हे नाथ ! सेवक हैं हम तुम्हारे, कृपा करो हे ! कृपालु भगवन् ॥

( पटाखे की आवाज़ के साथ एक दम अन्धेरा छा जाता है, तूफ़ान उठ खड़ा होता है—जीर की औंधी चकती है, जहाज़ डगमगाने लगते हैं । समुद्र की गंभीर आवाज़, यात्रियों का हाहाकार सुन पड़ता है । 'बचाओ !' 'आन बचाओ !' की आवाज़ें नैपथ्य से समीप आनी मालूम होती हैं । धवलगाय का बढ़ता हुआ ऋद्धम रुद्धा रह जाता है । रयन मंजूषा के मुँह पर एक दिव्य-तेज चमकता है, खुरा में आँखें खिल उठती हैं । )

रयन—( हर्षित-स्वर में ) धन्य हो प्रभु !

धवल—( भय से काँपता हुआ—समुद्री तूफ़ान, काले-काले बादलों से ठके आसमान की ओर देखते हुए )

यह क्या हुआ भगवान ? तूफ़ान-तूफ़ान ! जहाज़ डूबे जा रहे है—ओफ़ ! .. अरे मुझे क्या हां गया—पैर आगे नहीं बढ़ता, शरीर में आग-शरीर में आग भर रही है । मैं मरा-मैं मरा ! बचाओ कोई मुझे .. !

वणिक-दल—( प्रवेश कर, भयभीत स्वर में ) बचाइए—बचाइए  
संघर्षाति ! जहाज डूबे जा रहे हैं, बड़े जोर का  
तूफान आया है । आह ! बीच मझधार में जान  
गई—(सब एक टक धवलराय की ओर देखते हुए अच-  
रज से ) अरे, आपका यह क्या हुआ ? भूत, भूत-  
देव माया-इन्द्रजाल ! इन्द्रजाल !!

( धवलराय के मुँह से आग निकलती है । जोर से खाँसते हैं,  
पोड़ा से कराहते हैं । )

धवल—(भय से रोते हुए) मैं मरा, मैं मरा ! कौन मार रहा है—  
मुझे ? ये-लाठी, ये घूँसे, ये थप्पड़ ? आह-मैं बे मौत  
मरा । बचाओ कोई मुझे ।

( अन्धकार हो रहा है, लाठी थप्पड़ घूँसे धवलराय के शरीर पर  
लगते दीखते हैं, पर मारने वाला नहीं दीखता । पगड़ी गिर जाती है,  
बाल बिखर जाते हैं; कपड़े अस्त-व्यस्त हो जाते हैं । नोट के कारण गिर  
जाते हैं, फिर उठ खड़े होते हैं—मुँह से खून, शरीर से, सिर से खून  
बहने लगता है । रथन मंजूषा आश्चर्यचकित देखनी रहती है । नोट—यहाँ  
कभी धवलराय, कभी मंजूषा के ऊपर लाइट फेंकनी चाहिए । )

वणिक—(आपस में) ममभे ! ममभे !

यह है पति-भक्त नारी के, पतिव्रत धर्म का नाकन ।

कि बदकारी के एवज में, उठानी पड़ रही आफन ॥

( मंजूषा से ) देवी ! हम दोनों पर तय्य लाओ । इन्हें  
छोड़ दो ।

नेकराय—( दुःखित-स्वर से )

कहा था—दूर रखो अपने दिल को मर्द-आहों से ।

न देखा तुम पर-स्त्री का कभी गन्दी निगाहों से ॥

धवल—(आर्त-स्वर में) बचाओ, बचाओ—मैं मरा ! ..... ( दौड़

कर रयन मंजूषा के पैरों में गिरता है ) पुत्री ! पुत्री ! मुझे क्षमा करो । मेरा कुसूर माफ़ करो ।

मैं वह पापी हूँ, जिमने पुण्य की देखी न परछाईं ।

मैं वह अन्धा हूँ, जिमने आँख रहते ठाकरें खाईं ॥

रयन—(हर्षित-स्वर में) उठिए—पिताजी !

ये बेशक शुभ शकुन है, भाग्य के हित में भलाई है ।

बुरे-अच्छे समझने की, समझ जो लौट आई है ॥

( स्वगत, आकाश की ओर हाथ जोड़ते हुए ) धन्य हो प्रभु !  
मच्चे भक्त-वत्सल हो । किन शब्दों में तुम्हारा गुणानु-  
वाद गाऊँ ? हे राग-द्वेष-शून्य ! काम-विकार का जीतने  
वाले ईश्वर ! तेरी भक्ति के प्रसाद से जिम किसी ने मेरी  
सहायता की हो, वह इन दोनों का दया कर छोड़ दे ।

[ पटाखे की आवाज़ के साथ अन्धकार दूर होता है, तूफ़ान उतर  
जाता है । ]

धवल—आँग वरिष्क दल—( हर्ष से ) सती धर्म की जय हो !  
महामती रयन मंजूषा कुमारी की जय हो ।

[ पटाखे की आवाज़ के साथ-साथ जमीन से देवियाँ प्रगट  
होती हैं—चक्रेश्वरी, पद्मावती, अम्बा, पद्ममती और माखिनी ।  
दिव्य-तेज से मुख चमक रहा है, वस्त्रालंकार जगमगा रहे हैं ।  
हाथों से पुष्प-कण मंजूषा की ओर फैलते हुए । ]

देवियाँ—चिन्ता न करो—पुत्री ! शीघ्र ही तुम्हारा पति से  
मिलाप होगा । दुनिया में कोई ऐसी शक्ति नहीं है,  
जो सती के अखण्ड-शील का भंग कर सके । जो अपने  
को धर्म के सहारे पर छोड़ देता है, वह कभी दीन  
नहीं होता, देव-देवियाँ उसकी सहायता का तैयार  
रहते हैं ।

अहिंसा है जहाँ पर, न्याय है, सद्धर्म है, नय है ।

पराजय पाप पाता है, हमेशा धर्म की जय है ॥

( सब अच्छे लखे सुनते रहते हैं, सहसा पटाखों की आवाज के साथ देवियों अदृश्य होती है । )

धवल और वणिक वर—( जोर से ) महामनी रयन मंजूषा  
कुमारी की, जय हा ।

( पर्दा गिरता है । )

### दूसरा दृश्य

[ स्थान—कुंकुम-द्वीप का समुद्र-तट ! महाराज श्रीपाल तैरने हुए आते दिखाई दे रहे हैं । फिर भीगे कपड़ों सहित बाहर आकर खड़े होते हैं । थकावट के कारण मुँह उदास है । ]

श्रीपाल—( आकाश की ओर हाथ जोड़ते हुए ) धन्य हो, विघ्न-  
विनाशक आनन्द दायक भगवान्, धन्य हो तुम !

तुम्हारा ज्ञान-गाथा मे, हृदय अचरज में आते हैं ।

न गणपति में गुणा-जन भी तुम्हारा भेद पाते हैं ॥

तुम्हारी ही कृपा है यह जा लौटा मोन के घर में ।

कि मुश्किल था निकलना जिन्दगी लेकर समुन्द्र में ॥

लेकिन भगवान् ! नहीं, तुम धन्यवाद के पात्र नहीं हो ।

तुम्हारे नाम में तो लोग भव-सागर पार हाते हैं । मुझे

अगर इस छोंटे से समुद्र का किनारा मिल गया, तो

कोई बड़ी बात नहीं है ।

जो दे सकता भिखारी को समुचे स्वर्ग की दौलत ।

न मिलता है अधूरा-दान देने में उसे इच्छत ॥

( आगे बढ़कर ) अहा ! यह कैसी रमणीक-भूमि है ?

शीतल; सघन छाया है । ठण्डी हवा चल रही है । चारों



ओर हरियाली फैली हुई है—जैसे नन्दन-वन ही आ गया हो। और मचमुच, मेरा थका-माँदा शरीर भी ऐसे ही स्थान की इच्छा कर रहा है। कुछ देर आराम करना चाहिए। (कपड़े निचोड़ कर लेट रहते हैं।)

श्रीपाल—(कुछ देर बाद चौंककर उठ बैठते हैं) हैं?—यह क्या देखा?—एक सपना! भयानक सपना!!—मंजूषे! मंजूषे!! धैर्य में काम लेना। अगर तुम्हारे भीतर सतीत्व की शक्ति हांगी, तो तुम्हारी पवित्रता का नष्ट करने वाला काई नहीं है।

जो अपने आत्म-बल का हर तरह सम्मान करते हैं।

सदा भगवान् ऐसे भक्त का कल्याण करते हैं॥

(फिर लेट जाते हैं)

(एक ओर से कुंकुम-द्रोप के राजा भूमंडल, अपने दो सेवकों के साथ बालचीत करते हुए प्रवेश करते हैं।)

सेवक नं० १—(रदता के साथ) जो, हाँ! मैंने अपनी आँखों से देखा, कि वह महा पुरुष अथाह मागर के जल से स-कुशल किनारे में आ लगा।

भूमंडल—(प्रसन्नता से) अच्छा? लेकिन गए कहाँ वह?

सेवक नं० २—यहीं, इसी वन में वे अपनी थकावट मिटाने के लिए लेटे थे—महाराज!

सेवक नं० १—(छुशी से उँगली का इशारा करते हुए) वह देखिए—वह अब भी विश्राम कर रहे हैं।—वह रहे, वह।

(महाराज, श्रीपाल के समीप पहुँचकर घुटनों के बल बैठ जाते हैं। मुँह प्रसन्नता से चमक रहा है।)

भूमंडल—(जब-भर चुप रह कर, मुस्कराते हुए) मेरे भाग्य को जगाकर, अब क्यों सो रहे हो—राजकुमार? उठा न?

( श्रीपाल की निद्रा-भंग होता है । अचरज के साथ देखते हुए—उठकर बैठते हैं । )

श्रीपाल—आप ?

भूमंडल - ( हर्षित-स्वर में ) हाँ, मैं भूमंडल ! इस कुंकुम-द्वीप का नरेश हूँ, निश्चय ही आप मुझे नहीं जानते होंगे । लेकिन आप मेरे लिए अपरिचित नहीं हैं । मैं जानता हूँ—कि आप एक महा पुरुष है । आपके दर्शनों के लिए वपों में आँखें प्रतीक्षा कर रही थीं—राज पुत्र !

श्रीपाल—( स्वगत ) भाग्य ! यहाँ क्या खेल खिलाना चाहते हो—मुझे ? बालो तो ? ( प्रगट ) मेरे दर्शनों के लिए ? मालूम होता है, मेरे समझने में आने कुछ गलती की है । कुंकुम-पुर नरेश !—मैं एक राहगीर हूँ इस में अधिक मेरा और कोई परिचय नहीं है ।

भूमंडल—( सनम्र स्वर में ) परिचय नहीं, सिर्फ इतना जानना चाहता हूँ—राजकुमार ! कि क्या आप वह व्यक्ति नहीं है, जो अपनी वाजुओं का ताकत में समुद्र तर कर यहाँ पधारे हैं ।

श्रीपाल—बेशक ! मैं वही हूँ । गतों दिन अथाह सागर के जल से जूझता-जूझता आपकी राजधानी में आ गया हूँ । नहीं जानता—श्रीमान को मुझ से क्या कार्य है ?

भूमंडल—( प्रसन्नता से ) कार्य ? यह कार्य है कि आपको मेरा दुलारी कन्या गुण माला का परिणामहण करना होगा, उसे चरणों में स्थान देना पड़ेगा ।

श्रीपाल—ताज्जुब ? अनायास यह जीवन-भर का सौदा ?

भूमंडल—अनायास नहीं, बहुत छान-बीन के बाद ! भाग्य-निर्णय के महारं पर । राजकुमार । कुछ दिन हुए, मैंने अवधि ज्ञानधारी योगिराज से कन्या के बारे में

पूछा था कि इसका 'वर' कौन होगा ? तो उन ने कहा था—जो व्यक्ति समुद्र तर कर यहाँ आयेगा, वही इसका वरण करेगा । उसी महा-पुरुष के साथ इसका वैवाहिक-नियोग है । उमी दिन से मैंने समुद्र-तट पर प्रहारियों को बिठा दिया ताकि उस महा-पुरुष के शुभागमन को तत्काल सूचना मिल जाय ।

मिली यह आज खुश खूबरी, बड़ी मुश्किल से कानों को ।  
खुशी के रंग में जो रंग रही है मेरे प्राणों को ॥  
श्रीपाल—( विनय के साथ ) लेकिन मेरा कहना है—एक बार माँचिए ता ? कन्या की शादी ऐसी चीज नहीं है, कि बानें करते ही निर्णय पर पहुँच जाय । बहुत-कुछ देखना-जानना पड़ता है उसके लिए ।

नहीं मुहताज जा तरमीम का, यह वह मसौदा है ।  
नहीं खिलबाड़ बच्चों का, ये जीवन-भर का मौदा है ॥  
भूमंडल—( प्यार के साथ ) सच कह रहे हा, राज पुत्र !  
लेकिन यह मत विचारो कि वगैर गंभीर अध्ययन के मैं तुम्हें जमाना बना रहा हूँ । नहीं, मुझ से भी बड़ी एक दूसरा ताकत ने इसे तय कर दिया है ।

मुमकिन है शेर, स्याल की सूरत से डर सके ।  
मुमकिन है नाब, दरिया को पत्थर की तर सके ॥  
मुमकिन नहीं कि खुरेजी मसहब का अंग हा ।  
मुमकिन नहीं कि साधु के बचनों का भंग हा ॥

श्रीपाल—(स्व-गत)

उधर ता रयन मंजूषा का दुख दिल में घुमड़ता है ।  
इधर इस राज-कन्या का हृदय में प्रेम बढ़ता है ॥  
उधर नरकों की लपटें हैं, इधर है स्वर्ग की छाया—  
जो बढ़ता स्वर्ग-पथ पर तो नरक दामन पकड़ता है ॥

भू-मण्डल—(विनम्र शब्दों में) क्या सोच रहे हैं कुँवर साहेब ?  
चलिए—नियोगिनी का वरण कर मेरे भार को  
हल्का कीजिए । विलम्ब की घड़ियाँ अब अच्छी  
नहीं लगती । ओठों से लगा प्याला दिल की आग  
बुझाने के बदले सत्र को छीन कर प्यास को ही  
भड़काता है । ( नैऋत्य में वायु ध्वनि ) उठिए-उठिए  
राजकुमार ! आपके स्वागत के लिए कुंकुम-पुर  
नगर की सारी जनता दौड़ी आ रही है । वह  
देखिए—

श्रीपाल—(गंभीर-स्वर में) चलिए ।

(दोनों का, दोनों सेवकों के साथ प्रस्थान)

( पर्दा गिरता है )

### तीसरा दृश्य

( स्थान—कुंकुमपुर नगर के राजमहल का उपवन ! महाराज  
श्रीपाल और गुणमाला बेंच पर बैठे बातें कर रहे हैं । दोनों प्रसन्नचित्त )  
श्रीपाल—नहीं, यह मेरा साँभार है कि (गुणमाला की ठोपी छूते  
हुए) यह गुणों की माला आज मेरे गले की माला  
होकर, मुझे आनन्द में डुबो रही है । मौत के मुँह से  
निकल कर आने वाला मुमाफ़िर, आज एक अपरि-  
चित्त राज्य का मिहमान बन बैठा है । क्या यह कम  
खुशी की बात है—सुन्दरी ?

गुणमाला—( सजाते हुए ) बेशक खुशी की बात है । लेकिन  
तुम्हारे लिए उतनी नहीं, जितनी मैं इसे अपने लिए  
समझती हूँ । हारों का अलंकार किमी सुन्दरी के  
हाथों में पहुँच कर भी खुश नहीं होता, लेकिन

सुन्दरी उस अलंकार को पाकर फूली नहीं समाती—  
प्राणेश्वर !

श्रीपाल—इमलिए कि हीरा पत्थर होता है। अगर वह हृदय रखता, तो खुशी में नाच उठता।

गुण०—(दुखार के साथ) हीरा खुश नहीं होता मेरे जीवन-संगी !  
इमलिए नहीं, कि वह हृदय-हीन होता है। बल्कि इस लिए कि दुनिया में उसे इज्जत की कमी नहीं। वह जहाँ जाता है, आदर-सत्कार ही पाता है। उसके हृदय में गुंजायश नहीं, कि वह खुशी की साँस भी ले सके।  
हृदय जो है नहीं तो वह, हृदय कैसे चुराता है ?  
नजर के साथ ही क्यों कर, हृदय में बैठ जाता है ?

श्रीपाल—( प्रेम से )

वहो करता है चोरी, हीन जो अपने को पाता है।

हृदय रखता नहीं इससे पराया दिल चुराता है ॥

गुण०—( सविनय ) प्राणनाथ ! फूलों के भी हृदय नहीं बनाते,  
लेकिन वे हृदय के देवता पर चढ़ाये जाते हैं, वह उनसे प्रसन्न होता है। तो क्या हृदय-हीनों की संगति से देवता प्रसन्न होते हैं ?

हृदय में दूसरे के जा हृदय को बाँध सकता है।

वह कोई क्यों न हो, सीने में अपने हृदय रखता है ॥

श्रीपाल—( मुग्ध-स्वर में ) बहुत हुआ अब रहने को—प्रिये !  
मैं पराजय माने लेता हूँ—खुश ? ( हँसकर )।

बेशक यह वह मधु-लालुप है जो आँखों से मधु पीता है।

विजयी होती आई नारी, नारी से नर कब जीता है ?

गुण०—( शर्मा कर ) न शर्माओ—प्राणनाथ !

नारी तो नर की छाया है, उसकी हित की अभिलाषा है।

नारी सीधे-से शब्दों में नर के चरणों की दासी है ॥

वह सभी सोंप कर तन-मन-धन, दे देती कुल अधिकार उसे ।

बस यही चाहती रहे सदा, मिलता स्वामी का प्यार उसे ॥

श्रीपाल—( दुःख से ) सुन्दरी ! सचमुच गुण माला हो तुम ।

तुम्हारे जैसी चतुर, रूप-रानी पाकर कौन भाग्यवान्  
अपने भाग्य को न सराहेगा ?

किया अहसान मुझ पर, मानता हूँ यह समुन्दर ने ।

कि ला पटका वहाँ पर, थे जहाँ पर रूप के भरने ॥

गुण०—( संकोच के साथ ) हाँ, याद आया । एक बात पूछना  
चाहती हूँ, अगर आप नागाज न हों ।

श्रीपाल—( उत्सुकता से ) तुम से नागाज ?—कहाँ, क्या जानना  
चाहती हो ?

गुण०—( संकोच में ) आप का परिचय !

श्रीपाल—( हँसते हुए ) मेरा परिचय ? अब जानना चाहती  
हो जब न खुल सकने वाली गाँठ लग चुकी है ।

गुण०—( हड़ता से ) हाँ ! रत्न की दीप्ति ने बहुत-कुछ परिचय  
दे दिया है । लेकिन फिर भी चाहती हूँ—किम स्थान  
से, किस खान में वह सामने आया है, मालूम हो  
जाय तो अच्छा ।

श्रीपाल—( गंभीरता से ) तुम्हारी मर्जी ! सुनो—मेरा पिता है  
अथाह-सागर का जल । माँ है दरिया की कीचड़ ।  
बड़बानल मेरा भाई है, और उत्ताल लहरें है  
मेरा परिवार ।

गुण०—( मुस्करा कर ) खूब ।

श्रीपाल—( गंभीरता से ) सच मानो—सुन्दरी ! इन्हीं लांगों ने  
मुझे नया जीवन दिया है ।

गुण०—( उदास होकर ) गलत नहीं ! मगर मेरे जानने की  
बात इससे नहीं जानी जानी प्राणनाथ !

श्रीपाल—(गंभीरता से) पर, तुम जो जानना चाहती हो सुन्दरी !  
 उम में प्रमाणित नहीं कर सकता । विश्वास करने के  
 लिए कहने की इच्छा भी नहीं है । इसलिए इनना ही  
 जान ला—कि एक अपरिचित-यात्री को मैंने अपना  
 हृदय दिया है। उसे अपना दुनिया का राजा बनाया है ।  
 गुण०—(हठ-पूर्वक) मैं विश्वास करूँगी प्राणप्रिय ! मुझे अपना  
 ठीक-ठीक परिचय देना । मेरे जीवन सर्वस्व ! मीना यह  
 नहीं कहता कि मैं कीमती हूँ, पर, समझदार आँखों से  
 उसे आदर ही मिलता है ।

श्रीपाल—(मुस्करा कर) हठ पर आगई ? स्त्री-हठ को टालने की  
 शक्ति मुझ में नहीं है । चलो, किसी दूसरे वक्त परि-  
 चय ले लेना ।

गुण०—जो आज्ञा ! (दोनों का प्रस्थान)

( पर्दा गिरता है )

### चौथा दृश्य

( स्थान—कुंकुम द्वीप के किनारे पर धवलराय का जहाजी  
 काफिला । जहाज की छत पर धवलराय, नेकगय, बदराय, तथा अन्य  
 वयिक बैठे हैं । धवलराय के मुँह पर व्यग्रता है—बेचैनी से  
 टहल रहे हैं । ]

धवल—( घबराहट के स्वर में ) मुसीबत ! मुसीबत !! घार  
 संकट !!! निस्तार का कोई उपाय नहीं । चारों आर  
 मीत ! हर रास्ते से मीत भाँक रही है । ओफ ! जो  
 लयाल में भी नहीं था, वह आँखों के सामने है ।

नेकराय—( हैरत से ) क्या हुआ है ऐसा ? क्यों घबरा रहे हैं—  
 प्रगट कर दीजिए वह राज, जो दिल को दुखाता है ।  
 न मिलता चैन, काँटा नहीं जब तब निकल जाता है ॥

धवल—( डरे हुए ढंग से ) काँटा ?—

नुकीली नौक का काँटा, जो चुभ कर जान तक ले ले ।

वो जहरी-साँप जो डसले तो फिर हरगिअ न सिर खेले ॥

नेकराय ! मुझे उमी काँटे, उसी जहरीले-नाग का डर है,

जिसे एक बार कुचल कर दरिया में डाल दिया था ।

क्या तुम जानते हां, कौन है वह ?

नेकराय—(ताज्जुब से) नहीं ममभा—संघपति !

धवल—(दृढ़ता से) श्रीपाल ! वही श्रीपाल जिसे मरा हुआ समझ कर, हम इस ओर से बे-खौफ थे ।

वणिक—(अचरज से सब एक साथ) हैं, क्या श्रीपाल जीवित हैं ?

धवल—(दृढ़ता-पूर्वक) हाँ ! अभी उमं जीता-जागता देखकर लौटा हूँ । कुंकुम द्वीप का पड़ाव मालूम होता है— हम लोगों के लिए भला साबित नहीं होगा ।

नेकराय—(उत्सुकता-पूर्वक) ताज्जुब है कि अथाह सागर की शक्ति भी श्रीपाल का मौत का स्वाद न चखा सकी ।...संघपति ! किस हाल में, कहाँ आपने उन्हें देखा ?

धवल—(स्थिर-भाव से) मैंने देखा—खुली आँखों देखा—कि कुंकुमपुर नरेश महाराज भूमंडल के दरबार में उष-आमन पर बैठा हुआ वह सत्कार पा रहा है ।

सब लोग—(अचरज से) इतना मन्मान ?

धवल—(दृढ़ता से) इतना ही नहीं, वह राज्य का जामाता भी बन गया है ! राजकुमारी गुण माला की शादी हो चुकी है—उसके साथ ! जैसे ही मैंने महाराज के आगे भेंट रखी, कि मेरी नजर उम पर जा पड़ी, और मैं घबरा उठा ।

नेकराय—क्या वह भी आप से कुछ बोले ?



धबल—नहीं ! इतना ही अच्छा रहा कि उस कम्बख्त ने मुँह नहीं खोला । महाराज ने परिचय पूछा, आने का कारण पूछा । लेकिन मैं किसी बात का ठीक-ठीक जवाब न दे सका, तबियत खराब हो जाने का बहाना कर लौटने लगा, तो महाराज ने कहा—‘कुँवर श्रीपाल वणिग महोदय को पान दीजिए ।’ और वह उसी वक्त सत्कार-सामिग्री लेकर सामने आ गया ।

हां गया जब सामने आकर के वह दुश्मन खड़ा ।  
बदहवासी बढ़ गई और मैं जमी पर गिर पड़ा ॥  
खुद सहाग देके उसने, फिर मुझे बैठा दिया—  
मैं हुआ उस वक्त अपने, दिल में शर्मिन्दा बड़ा ॥

नेकराय—( तसल्ली के खर में ) घबराइए नहीं संधपति !  
महाराज श्रीपाल का हृदय इतना छोटा नहीं है, जों आप से बदला लेने के लिए आगे आए । आप डर रहे हैं, कि आपने उनके साथ अन्याय किया है, विश्वासघात किया है और वह किया है, जिसे इन्सान कहाने वाले का नहीं करना चाहिए था । मगर मैं कहता हूँ—आप महाराज श्रीपाल की आंर से फिक्र छोड़ दीजिए । अवश्य ही अवसर आने पर वह बुराई का बदला भलाई से चुकाएंगे ।

मुआफ़ी माँग लो तुम, सिर झुका अपने कुसूरों की ।

नज़र से देख लो दरिया-दिली भारत के शूरो की ॥

धबल—( तमक कर ) नहीं ! नहीं, यह नहीं हों मक़ता । रालत सोचते हो नेकराय ।—

छोटी-सी चीटी को देखा, गुस्सा उसको भी आती है ।

बदला लेने की ख्वाहिश में, मरते; मरते मर जाती है ॥

जो रखता अपने में ताकत, बदला वह कैसे छोड़ेगा ?—

ना मुमकिन-सी यह बात कहो, किम तरह समझ में आती है ॥

बदराय—( चापलूसी के ढंग से ) ठीक कह रहे हैं—लक्ष्मी पति !

दुश्मन का विश्वास करना, अपनी नादानी जाहिर करना है । जिस दुश्मन का मिर काटने की बहादुरी दिखाना चाहिए, उसो के कदमों में मिर भुंकाना—अकलमन्दी की कब खादना है । सोचिए—श्रीपाल के साथ मैं आपने कौन-सी ऐसी बात उठा रखी है, जो आप उनसे रहम की उम्मीद रखते हैं ।

नज़र अपने किए पर डालिए बुनियाद से पहिले ।

कि जिससे बाद को उस मजे में सेहत मिले ॥

धवल—( खुश होते हुए ) ठीक ! ठीक कह रहे हैं—बदराय ।

आप की राय की मैं कद्र करता हूँ ! मेरा भी यही खयाल है, कि दुश्मन के कदमों में गिरने से मौत के कदमों में गिरना बेहतर है ।

बदराय—( दबंगपन से ) मौत ! मौत के कदमों में गिरें वह, जो किसी मर्ज की दवा नहीं । आपकी हस्ती, मामूली हस्ती नहीं है । आप अपने दुश्मन का मौत के दामन में लिटा सकते हैं । एक बार अगर श्रीपाल बच गया है, तो जरूरी नहीं कि हर बार वह बचता चला जाय ।

जला सकते हो पल में उसके अरमानों की बस्ती को ।

मिटा सकते हो अपनी हिकमतों से की उस हस्ती को ॥

धवल—( खुश होकर ) क्या सच ? मैं उससे फ़तह पा सकता हूँ ?

बदराय—( दबता से ) बेशक !

धवल—( अभीर होकर ) बचाइए-बचाइए—बदराय ! तो मुझे

उस दुष्ट के पंजे से अभय दिलाइए। उस संकट के समय में भी आपने ही मेरी सहायता की थी, इस बार भी मुझे मदद दो। मैं तुम्हें मुँह मॉंगा इनाम दूँगा। यह ला—( गळे से रत्न-हार उतार कर देता है। )

नेकराय—( सिर धुनते हुए-स्वगत )।

है जिसके दिल में गारूर जीवित—

न होगी उसके हृदय की शुद्धिः !

ये सच के ऊपर टिकी है पंक्तो—

कि—विनाश काले विपरीति बुद्धिः !!

( प्रगट ) धवलराय जी ! एक बार पहले भी आप इस मीठे-ज्वहर को पी चुके हैं, जिसे पीने के लिए आज फिर तैयार हो रहे हैं। मेरी आराग्यता की आँखें ले जाने वाली कड़ुवी बातें आपको नापसन्द है, ताँ मैं स्वयं इस रास्ते से हटा जाता हूँ, जो भला मालूम दे करते जाइए। ( अभिवादन के साथ जाता है )

धवल—( उपेक्षा से देखते हुए ) दुः ह ! ( फिर बदराय से ) हाँ, तो कोई तर्कीब निकालिए—

न बाकी बचे, हालाहल उगलने को जो मुँह खोले।

मिटे दुश्मन, कि जिससे दुश्मनी का खात्मा होले ॥

बदराय—( हार खेकर, इर्षित स्वर में ) बेराक, ऐसी ही एक तर्कीब मैं अपने पास रखता हूँ। आप जानते हैं—संघपति कि श्रीपाल समुन्दर से निकल कर, एक अजनबी राहगीर की तरह वहाँ पहुँचा है। कोई उसे वहाँ नहीं जानता-पहिचानता। और इसीलिए हम उसे नीच वर्ण साबित कर, फाँसी पर चढ़वा सकते हैं।

धवल—( उलावकी से, मुस्कराते हुए ) किस तरह ?—किस तरह बदरायजी ?

बदराय—( दबंगपन के साथ ) किस तरह ? जानना चाहते हो ?  
क्या यह नहीं जानते कि राजे महाराजे—बड़े लोगों  
के—आँखें नहीं होतीं, सिर्फ कान होते हैं। वे आँखों  
देखी घटना पर यकीन नहीं, कानों सुनी बातों पर  
विश्वास करते हैं। हम उनके कानों में यह आवाज  
पहुँचाएँगे कि श्रीपाल नीच जानीय पुरुष है। मेरा  
अनुमान है, कि कुंकुम द्वीप-नरेश क्रोध में डूब  
जायेंगे, और सजाए मौन तजबीज करेंगे।

सहन हागा न ये हर्गिज, दरिद्रो स्वर्ग को पाले।

दुलारी राज-कन्या कां, कोई बड़जात अपनाले ॥

धवल—( जिज्ञासा से ) लेकिन हम मफेद-भूँठ का वहाँ तक  
पहुँचाएँगा—कौन ?

बदराय—( दर्प के साथ ) पैमा ! पैमा सब कुछ करा सकता है—  
संचपति। पैमे के लिए लोग धर्म-कर्म छाड़ देते हैं।  
जान तक हाँस देते हैं। मैं अभी नक्कालों का बुलाकर  
द्वार में भेजता हूँ। वे लोग पैमे की ख़ातिर श्रीपाल  
को अपना कुटुम्बी—अपना बेटा—माबिन कर देंगे।  
और वह स्थिति ला देंगे, कि महाराज क्रोध से  
तमतमा उठेंगे।

धवल—( हर्षोन्मत्त होकर ) शाबाश !—

खुशी से दिल उमड़ता है, समझ रूपांश हांती है।

तुम्हारी अलमन्दी पर जुवाँ ख़ामांश हांती है ॥

बदरायजी ! क्रौरन नक्कालों का समझा-बुझाकर,  
द्वार की ओर ख़वानः कीजिए ! याद रखिए—जब तक  
श्रीपाल की जिन्दगी कायम है, मैं ख़तरे से बाहर  
नहीं हूँ।

बदराय—( छद्मता के साथ ) जानता हूँ—संचपति ! आप वे फिक्क

रहिए। ममभ लीजिए कि श्रीपाल को फाँसी  
लग गई।

रंजोगम पेसे में, वैसे ही खुशी पेसे में है।

मौन, पेसे में छिपी है, जिन्दगी पेसे में है ॥

धवल—( असर्कियों की धैली देते हुए ) यह लो, पैसा।

बदल कर भूँठ को सच में, सचाई पर फतह पालो।

कि अमृतकां अहर कह दो, कि दिनको रात कह डालो ॥

बदराय—( खुशी से धैली उछाखते हुए ) अभी लीजिए—संघपति !

मैं ऐसी चाल चलता हूँ कि दुश्मन दंग रह जाए।

न अपना मुँह छिपाने तक बं दुनिया में जगह पाए ॥

( जाता है । )

( पर्दा गिरता है । )

## पाँचवाँ दृश्य

[ स्थान—कुंकुम द्वीप का राज महल, राजकुमारी गुणमाला  
श्रृंगार कर रही है। एक शीशा सामने रखा है। चाँकी पर श्रृंगार-दान  
तरह तरह के क्रीमती वस्त्र टेंगे हैं । )

गुणमाला—( खुशी के स्वर में, माथे पर सिन्दूर लगाते—दर्पण  
देखते हुए ) सौभाग्य-चिन्ह—प्राण-बल्लभ के  
उपहार—विराजो, मेरे माथे पर विराजो। वे हृदय  
में विराजते हैं, तुम मस्तक पर विराजो।

तुम्हारी हैसियत कुछ कम नहीं है, उनकी इज्जत से।

बँधे हो कौन जाने कब से तुम औरत की क्रिस्म से ॥

( गोल बिम्बा लगाने के बाद, देखते हुए ) सुन्दर ! कितने  
सुन्दर हो तुम ! तुम्हारी चन्द्रमा-सी गोलाई के भीतर—प्राणपति  
मुस्करा रहे हैं। उगते सूर्य की आभा को ठुकराने वाली तुम्हारी

लालिमा उनके प्यार को प्रगट कर रही है । सुहाग-सिन्दूर ! जीवन की अन्तिम साँस तक तुम मेरे पास रहो—यही मेरी प्रार्थना है । स्वीकार करोगे ?—बोलो, मैं तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ । कह दो—बिलम्ब न करो कह दो—‘हाँ ! रहूँगा !’

( इसी समय टेंगा हुआ एक वस्त्र माथे से रिंगड़ता हुआ गिरता है, बिन्दी बिगड़ जाती है । )

( घबरा कर ) मिट रहे हो, मिट रहे हो ? यह क्या हो रहा है ? न मिटो, न मिटो; रहम करो मुझ पर ! ( फिर बनाती है । ) दासी—( घबराहट के साथ प्रवेश कर, हँचामे स्वर में ) क्यों बना रही हो—रानी ? पोंछ डालो—सुहाग-सिन्दूर ! जिसके आधार पर इसे मस्तक पर चढ़ाने चली हो, वह जीवन-धन फौमी के तख्ते पर खड़ा है ।

गुण०—( हँसत में आकर ) क्या ? मेरे प्राणेश्वर के गले में फौसी का फन्दा डाला गया है ? कहो, कहाँ—जल्द कहा, क्यों हुआ है—ऐसा ?

दासी—( रोते हुए ) ज्यादा हाल मैं नहीं जानती - स्वामिनी ! इतना ही सुना है कि कुँवर श्रीपाल नीच जानीय हैं, नक्कालों की मन्तान हैं । आज द्वार में उनके कुटुम्बियों ने उन्हें पहिचान कर, प्रगट कर दिया । और इसी, वंश छिपाने के भारी कुसुर पर महाराज ने क्रोधित होकर उन्हें फौसी की आज्ञा दी है ।

गुण०—( मदहोश होकर ) फौसी की आज्ञा ?—फौसी की आज्ञा दी है उन्हें ?—( मुँहिन होकर गिर पड़ती है । )

( पर्दा गिरता है । )

## छटवाँ दृश्य

[ स्थान—बधस्थल ! समीप ही फौसी का तट्टा लगा है । सिपाहियों की देख-रेख में, हथकड़ी बेड़ी से मज़बूत, महाराज ओपाल बैठे हैं मुँह पर मुस्कराहट है । ]

श्रीपाल—( स्वगत ) कहाँ, और अब क्या तमाशा दिखाना माँच रहे हों ? एक दीन की तरह, यहाँ तक ले आए—मैं चुपचाप तुम्हारी कार-गुजारी देखता रहा, अब क्या जान लेकर ही रहोगे ?—भाग्य बड़ा शक्तिशाली है तू !

लगा सकता है दम भर में तू तीखे घाव तीरों के ।

नहीं मुश्किल, कि डलवा दे, गले में हार हीरों के ॥

( हथकड़ियों की ओर देखते हुए ) ये एक झटक में टूटने वाले लोहे के धन्धन मुझे बाँधे नहीं रख सकते । ( सिपाहियों की ओर ) ये मुट्ठी भर अन्न पर गुलामी खरीदने वाले सिपाही—क्या मुझे कैद रख सकेंगे ? मगर नहीं, मुझे अपना बल प्रगट नहीं करना, भाग्य-बल के पीछे चलना है ! देखना है, कि और क्या-क्या दिखाता है ? ( गुणमाजा का भागने हुए प्रवेश )

गुण०—( उतावली के साथ ) प्राण-बल्लभ ! प्राणेश्वर !! यहाँ हो, तुम ? जहाँ पर मृत्यु नाच रही है—बिनाश हँस रहा है । मेरे हृदय से खींच कर कौन ले आया—यहाँ ?

श्रीपाल—( स्वगत ) दुर्भाग्य ! ( प्रगट ) सुन्दरी ! घबराओ नहीं, शान्त होकर कहाँ—क्या कहना चाहती हो ।

गुण०—( संयत होकर ) मैं पूछती हूँ—सबसच कह दीजिए कि आप कौन हैं ?

श्रीपाल—मैं ? उन्हीं नरकालों के बंश का एक व्यक्ति हूँ, जिन्होंने आज भरे-दर्बार में मेरी बाँह पकड़ कर मुझे अपनाया था । सुन्दरी ! मुझे क्षमा करो—मैंने धोखा देकर—

तुम्हारे साथ शादी का अपराध किया है। तुम्हारे पिता ने ठीक ही मुझे प्राण-दण्ड की आज्ञा दी है।

गुण०—( आँखें पोंछते हुए ) न, बहकाओ प्राणनाथ ! पिता ने क्रोध की आग में विवेक को भस्म कर यह मूर्खतापूर्ण न्याय किया है। उन्होंने नहीं देखा कि रूप, शील, साहस और बल, हीनकुल में जन्मे उन नरकालों में नहीं है, जो आप में मौजूद हैं ! क्रोध और कुलीनता के घमंड ने उनकी आँखें फाड़ दीं—जो पत्थर और हीरे के फर्क को भी वह न देख सकें। लेकिन मैं प्रेम की तेज आँखें लेकर आई हूँ—मुझे मन बहलाओ—प्राणाधार ! मैं प्रार्थना करती हूँ मुझे अपना सही परिचय दे दो।

श्रीपाल—(सखता से) मुन्दरी ! मैं ठीक ही बतला रहा हूँ—कि मैं हीन-कुल हूँ।

जो न्यायालय में परखा जा चुका है न्याय के बल पर !

तुम्हें उस न्याय में भी हो रहा मन्दह है क्या कर ?

गुण०—(दुःखित-चित्त होकर) प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! इतने कठोर न बनो, मुझ गरीबिनी की आर देवों ! यह हैसी का समय नहीं है। मैं तुम्हें धर्म की शपथ खिलाती हूँ—वही सच्चा परिचय दे दो—जो एक बार मुझे पहले भी दे चुके हो।

पड़ी मझधार में नौका, भँवर में डूब जाने का।

बचेगी समय रहते ही, जो आआंगे बचाने को ॥

छुड़ाऊँगी मैं क्या तुमको; मैं खुद अबला हूँ, बेकस हूँ—

मैं आई हूँ तुम्हारा ही चरण का शरण पाने को ॥

श्रीपाल—(गंभीरता से) प्राण प्रिये ! शपथ की डार में बाँध कर मुझे विवश कर रही हो, यह नहीं सोच रही, कि



आज सचाई भी सबूत की मुहताज है। अगर मैं कहूँ कि मैं चम्पापुर का नरेश हूँ—तो कौन मानेगा—इसे ? जवाब दो मुझे ?

गुण०—( रोते हुए ) तो क्या सचाई की चमक बदकारियों की सलाक में छिपी रह कर, मेरे सुहाग को लूट लेगी ? नहीं; यह नहीं होगा—मेरे देवता !

समर्पण कर चुकी हूँ अपना तन-मन धर्म-धन जीवन ।

मैं कर दूँगी इन्हीं चरणों में अपने प्राण अब अर्पण ॥

श्रीपाल—( संयत-स्वर में ) राजकुमारीजी ! लौट जाओ। मुझे भाग्य के बनाए हुए रास्ते पर चलने दो। देखने दो वह मुझे कहाँ पहुँचाना चाहता है ?

गुण०—( अचरज से ) भाग्य के रास्ते पर जाना चाहते हो ? जाओ, लेकिन कदमों में पड़ी हुई स्त्री का सौभाग्य लेकर न जाओ। न जाओ—प्राणनाथ ! ( दामन फँसाकर ) मैं तुमसे अपने सुहाग की भीख माँगती हूँ ।

श्रीपाल—( कुछ सोचने के बाद ) मेरा सही परिचय चाहती हो ?

गुण०—( स्तिर झुका कर ) हाँ !

श्रीपाल—( हृद-स्वर में ) तो समुद्र के किनारे पर लगे हुए, धन-कुवेर धवलराय के जहाजी काफिले में रयनमंजूषा कुमारी नाम की सुन्दरी की तलाश करो, वह मेरी स्त्री है, सब सही हाल मेरा उसे मालूम है। वह बता सकती है कि मैं कौन हूँ और क्यों समुद्र में डाला गया ?

गुण०—( हर्षित होकर ) रयन मंजूषा कुमारी ! मेरे—सुहाग की लाली। कहाँ हो तुम ? बहिन ! मेरी सहायरा करो।

नहीं अब छिप सकोगी तुम, अरुण की निगाहों से।

स्वयं ही दौड़ी आयोगी, पिघलकर मेरी आहों से ॥

( तेज़ी के साथ जाती है । )

( पर्दा गिरता है । )

## सातवाँ दृश्य

[स्थान—वधस्थल ! महाराज श्रीपाल फौसी पर टंगे हैं। जल्लाद दोरी खींचने की प्रतीक्षा कर रहा है। महाराज भूमण्डल तथा अन्य द्वारों काबे हैं। श्रीपाल शान्त हैं, महाराज का मुँह क्रोध-पूर्ण है।]

भूमण्डल—(श्रीपाल से) ओ, राज्य-वंश के अपराधी ! क्या तुम्हें कहना है—कुछ ?

श्रीपाल—(संक्षेप में) सिर्फ यही, कि भगवान आपका न्याय करने की बुद्धि दें।

भूमण्डल—(क्रोध से) तो क्या इस प्राण-दण्ड का अन्याय कहना चाहता है ? एक उच्च कुलीन राजकुमारी के जीवन को बरबाद करने वाले धूर्त—तेरी असलियत सामने आ गई, अब तेरी कोई बात काबिले इत्मीनान नहीं। बोल, आखिरी ख्वाहिश क्या है ?

श्रीपाल—(संक्षेप में) यही, कि जल्दी से जल्दी आप अपना कर्तव्य पूरा करें।

भूमण्डल—(घूर कर देखते हुए) हैं ! अपराध दण्ड भोगने के लिए—व्यय हो रहा है—क्यों ? तां तां—एक दां—

(जल्लाद सँभलता है, उसी समय राजकुमारी गुणमाळा का माजिन वेश रघन मंजूषा कुमारी के साथ प्रवेश, रघन मंजूषा श्रीपाल की ओर देखती रहती है।)

गुण०—(तेज़ी से) ठहरिए पिताजी ! विवेक हीनता से हाथ खींचिए। अपने हाथों अपनी कन्या का मुहाग पाँछने की मूर्खता से बाझ आइए।

भूमण्डल—(वंग रह कर) मूर्खता से ?

गुण०—(हृद-स्वर में) हाँ, मूर्खता से ! मैं यह प्रमाणित करना चाहती हूँ कि महाराज श्रीपाल अकुलीन नहीं हैं। उन्हें नीच साबित करने के लिए जाल रचा गया है,

जिममें कि आप फँसे हैं। (रथन मंजूषा की ओर) ये हँस द्वीप की राजकुमारी श्रीपालजी का सही परिचय देकर आपकी आँखों में ज्योति डालने आई हैं।

भूमण्डल—(पराजित की तरह रथन मंजूषा से) देवी ! क्या सचमुच मैंने श्रीपाल का अनादर कर, भूल की है ?

रथन—(रथना से) निस्मन्देह ! भूल नहीं, भयंकर भूल ! महाराज श्रीपाल चम्पापुर के नरेश और मेरे पति हैं। हम दोनों ही धवलराय के जहाजों पर सफ़र कर रहे थे, कि उस नराधम की नज़र में मुझे देखकर बदी आ गई। धोखे से प्राणाधार को समुद्र में गिरा कर, मुझे मताने के लिए कैमर कसी। लेकिन मेरे भाग्य ने मेरा साथ दिया—देवताओं ने मेरी रक्षा की ! भगवान की भक्ति और शरीर के बल से समुद्र का तर कर मेरे स्वामी ने आपके राज्य में प्रवेश किया ! जहाँ आपने उन्हें अपनी दुलारी कन्या भेंट की। संयाग की बात कि जहाज भी यहीं आ लगे, और दूसरे द्वीपों की तरह धवलराय को बहुमूल्य रत्नों की भेंट लेकर आपके द्वार में आना पड़ा !

भूमण्डल—(शीघ्रता पूर्वक, सिर थाम कर ज़मीन पर बैठने हुए) ओफ़ ! और वहाँ उम दुराचारी की कुँवर श्रीपालजी से मुड़भेंट हुई। देखकर थर-थर काँपने लगा। बीमारी का बहाना कर उल्टे पैरों लौट पड़ा। मगर मुझ आँखों के अन्धे का कुछ नहीं सूझा—ओफ़ ! बड़प्पन की शान ने मुँह दिखाने तक को जगह नहीं रहने दी।

छिपती न छिपाये से, कभी प्यार की नज़र।

उठती न उस तरह से ख़ताबार की नज़र ॥

मैं भारी गुनहगार हूँ—मुँह कैसे दिखाऊ ?

फट जाय, गर जमीन तें मैं उसमें समाऊँ ॥

गुण०—( खुशी से श्वागत ) खुली ! खुली !! मेरे अन्धे पिता की  
आँखें खुली ।

आँखों में उतरने लगीं फिर ज्ञान की आँखें ।

रास्ता दिखाने लग गईं, भगवान की आँखें ॥

रयन—(संयत-स्वर में) पिताजी ! आप धवलराय को नहीं जानते,  
वह पैसे के बल पर दुनिया की सारी बदकारियाँ को  
खरीदना चाहता है । नक्कालों के द्वारा महाराज श्रीपाल  
को अपमानित कर, मौत की रस्सी में लटकवा देना,  
उसकी चालबाजियों का एक छोटा-सा नमूना है ।

नहीं रूहे-चमक उसमें जहन्नुम का अँधेरा है ।

फरबी और खूनी है, वो अस्मत् का लुटेरा है ॥

भूमण्डल—( क्रोध से दौत पीमते हुए ) धवलराय ! धवलराय !  
तूने मुझे मूर्ख प्रमाणित कर दिया । ओफ ! जिस  
जमाता का आदर के साथ गले लगा कर, कन्या  
भेंट की थी, उसी को फाँसी की रस्सी में बाँधने का  
हुक्म दिलवा दिया । याद रख—नर-पिशाच ! इसका  
बदला लेकर छोड़ूँगा ।

गुण०—(उठते हुए) उठिए, उठिए पिताजी ! पश्चाताप की आग्नि  
में अपने को न जलाइए । हो चुका, वह वापस नहीं  
आयेगा ।

समझ से काम लेने का, सबक सीखे हुए होते ।

तो मुमकिन था न अपनी मूर्खता पर इस तरह राने ॥

(भूमण्डल उठ कर श्रीपाल के पास जाते हैं, गले का फन्दा खोल  
फाँसी से उतार कर आगे लाते हैं । रयन मंजूषा पैर छूती है । नीची  
नजर किए उदास चित्त भूमण्डल श्रीपाल के पैरों पर गिरते हैं )

श्रीपाल—(भू-मण्डल को उठाते हुए) हैं ? यह क्या कर रहे हैं—  
कुंकुमपुर नरेश ! उठिए-उठिए पुत्र के पैरों पर पिता  
का गिरना शोभा नहीं देता ।

भू०—(आँखें पोंछते हुए) क्षमा करो । क्षमा करो-कुँवर श्रीपाल  
मेरे अपराध का क्षमा करो ।

मैं लज्जित हूँ, दुखी हूँ, दीनता का भार रखता हूँ ।

क्षमा के माँगने तक का नहीं अधिकार रखता हूँ ॥

श्रीपाल—( गंभीरता से ) नहीं; आपने कोई अपराध नहीं किया  
पिताजी ! सुख-दुख देने वाला असल में भाग्य होता  
है । मनुष्य बेचारा भाग्य के इशारे पर ही अच्छा-  
बुरा करने पर उतारू होता है ।

'सगा' बनता है दुश्मन, दुश्मनी के ढँग निभाता है ।

इशारा भाग्य का पाकर, 'पराया' काम आता है ॥

नहीं कोई सगा अपना, नहीं कोई पराया है—

कि अपना भाग्य ही सुख-दुख की घड़ियों का दिखाता है ।

भू०—( हर्ष से ) धन्य हां, साधु पुरुष ! धन्य हो तुम ।

( पदां गिरता है )

## आठवाँ दृश्य

( स्थान—कुंकुम द्वीप का राज दरबार । महाराज श्रीपाल, महाराज  
भू-मण्डल और अन्य दरबारी बैठे हैं । हथकड़ी बेड़ी से जकड़े भवस्वराय  
को धक्के देते हुए सिपाही दरबार में प्रवेश करते हैं । पीछे-पीछे नेक राय  
आते हैं—बहास चित्त ! )

प्रहरी—( अभिवादन करते हुए ) लोजिये, बदकारों का सरताज  
हाज़िर है-महाराज !

भू-मण्डल—( कोप-पूर्ण ) आगया ? आगया वह दुष्ट जिसकी

सूरत देखने से ज़हर चढ़ता है । जो गाय की शकल में खूँखार भेड़िया है ।

चढ़ा दो शीघ्र ले जाकर, इसे फाँसी के तख्ते पर ।

मिट्टा दो इसकी हस्ती को, क्रयामन की हवा बन कर ॥

श्रीपाल—( जल्दी से ) ठहरिए, ठहरिए महाराज ! सजाये मौत देने के पहले मुझे कुछ कहने का मौक़ा दीजिए ।

भूमण्डल—( कोमलता पूर्वक ) क्या कहना चाहते हैं—कुँवर साहेब ?

श्रीपाल—( गंभीर होकर ) कहना चाहता हूँ—कि धन कुबेर धवराय की तोहीन कर, आप मेरे हृदय का दुःख पहुँचा रहे हैं ।

भूमण्डल—( चकित होकर ) दुःख ?—ताअज्जुब ! हैरत !! क्या यह शैतान इस लायक नहीं है, कि मौत से भी बढ़कर सज़ा इसे दी जाय ।

श्रीपाल—( दबता के स्वर में ) नहीं ! और वह इसलिए नहीं, कि धवलराय मेरे धर्म-पिता हैं ।

धवलराय—( स्वगत ) यह क्या सुन रहा हूँ ? कैसी पवित्र कैसी मधुर आवाज़ कानों में आ रही है । आफ़..... ! आज भी; अब भी वह मुझे पिता कह कर पुकार रहा है । धिक्कार पिता कहाने वाले नालायक तुझे हजार बार धिक्कार !

तू इतना हो गया अन्धा, जो खुद को भी न पहिचाना ।

सुधा को छोड़, ओठों से लगाया विष का पैमाना ॥

भूमण्डल—( तेज़ स्वर में ) श्रीपाल—कुँवर श्रीपाल ! जरा विचार कर देखो, जिसे तुम धर्म-पिता के नाम से पुकार रहे हो, उस नरपिशाच ने तुम्हारे साथ कैसा सुलूक किया है ? कितना सताया है तुम्हें ?

श्रीपाल—( भोलेपन के साथ ) नहीं ! उन्होने मुझे नहीं सताया —  
पिताजी ! सताने वाला तो मेरा भाग्य था । घटना  
की गहराई में उतरियेगा, तो मानना होगा कि  
उन्होंने मेरा उपकार किया है ।

भूमण्डल—( ताज़ुब से ) उपकार ?

श्रीपाल—( हृदय से ) हाँ, उपकार ! यह उन्हीं का उपकार है,  
जो मुझे आज आपके दर्शन हाँ रहे हैं । अगर वह  
समुद्र में न गिराते, तो राज कन्या का समागम  
स्वप्न बना रहता ।

धवल—( स्वगत ) डूब, डूब ! चुल्लू भर पानी में डूब मर ।  
( गहरी साँस लेते हुए ) उफ़ ! कितना बुरा किया है  
मैंने, मुँह दिखाने का जगह नहीं बची है । लेकिन इस  
देवता के हृदय में ज़रा भी स्याही नहीं, जिस तरह  
कुदालों से खाँदने-तोड़ने पर भी ज़मीन लहलहाती  
खेती के रूप में खिलखिला पड़ती है, उसी तरह यह  
क्षमाशील बुराई का बदला भलाई सं दे रहा है ।

रहा मक्कारियों में ही, हमेशा मेरा मन मोहा ।

मैं वह लाहा हूँ जो पारस का छूकर भी रहा लोहा ॥

नेकराय—( हर्ष गद्गद् होकर ) धन्य ! धन्य हो श्रीपाल !

दुखों में, संकटों में मानबोचित ध्यान रक्खा है ।

तुम्हीं जैसों ने भारतवर्ष का सन्मान रक्खा है ॥

भूमण्डल—( चकित होकर देखते हुए ) श्रीपाल ! विचार कर  
जवाब दो कि तुम क्या चाहते हो ?

नहीं चाहो, उसे जो चाहने की चाह रखते हो ।

अगर तुम अपने सुख-दुख की भी कुछ परवाह रखते हो ॥

श्रीपाल—( सन्निध ) कुंकुमपुर नरेश ! मैं धवलराय की रिहाई

की माँग पेश करता हूँ। और उम्मीद करता हूँ कि  
महाराज स्वीकार करेंगे।

मैं अपने सुख-व-दुख का मन में उतना मान रखता हूँ।

कि जितना दूसरों के दुख सुखों का ध्यान रखता हूँ॥

भूमण्डल—( दबनीय-स्वर में ) कुँवर श्रीपाल। मैं तुम्हारे आप्रह  
को टालने का साहस नहीं करता। लेकिन यह मैं  
जल्द कहूँगा कि माँग अनुचित है, धवलराय रिहाई  
के योग्य नहीं है।

श्रीपाल—( गंभीर-स्वर में )।

भलाई कीजिए जाँ बन सकें, दो दिन की माँजल में।

मुनासिब, ना मुनासिब का न रखिए भेद कुछ दिल में॥

भूमण्डल—( हड़ता के साथ ) लेकिन माँप का दूध पिलाने का  
अथ अहर को पंदा करना हाता है—कुँवर साहब !  
भलाई भलों के साथ की जाती है, जाँ उसकी  
कद्र करता है।

श्रीपाल—( गंभीरता से ) तो क्या महाराज का यह खयाल है,  
कि बुरों का बुराई के रास्ते पर ही ठकलते रहना,  
समझदारी है। मच तो यह है कि इसी खेये पर  
बुरों की तादात बढ़ती है। अगर उन्हें भी आजादी  
के साथ भलाई का रस चखने दिया जाय, तो माँप  
का दिल भी उसके शरीर की तरह से मुलायम  
बनाया जा सकता है।

पतित पावन है वह मजहब जो स्याही दूर करता है।

‘बुरे’ का जो ‘भले’ के नाम से मशहूर करता है॥

धवल—( सौँस सींचते हुए स्वगत ) ओफ़ !...पैर लड़खड़ा रहे हैं,  
कलेजे में दर्द—दिल में सुइयाँ चुभ रही हैं। ( दिख को  
हाथों से ढकाना है ) जुबान पर काँटे उग आए हैं।



नतीजा आ रहा है सामने जैसे बुराई का ।

मैं जीना जी रहा हूँ, विवश होकर बेहयाई का ॥

भूमण्डल—( निरुत्तर होकर ) बुद्धिमान राजकुमार ! वहस मैं तुम से नहीं करता । मित्र इतनी प्रार्थना करता हूँ कि धवलराय की गिराई का आग्रह छोड़ दो ।

श्रीपाल—( मुस्कराते हुए ) मेरे धर्म पिता का फौसी से तख्ते पर खड़ा देखकर क्या आप का हृदय नहीं दहलेगा—कुंकुमपुर नरेश ? जिद न कीजिए महाराज ! मुझे आज्ञा दीजिए, कि मैं स्वयं उन्हें आज्ञाद कर दूँ ।

धवल—( कातर होकर स्वगत ) मौन ! मौन !! कहाँ है तू ? मुझे अपने में दामन में छिपा ले । छिपा ले ! नहीं, मैं अपना मुँह नहीं दिखा सकता । क्रदमों में गिरकर माफ़ी भी नहीं माँग सकता । नहीं माँग सकता—

नज़र उठती नहीं ऊपर, कि दिल रह-रह के रोता है ।

नहीं मालूम था, अंजाम इसका ऐसा होता है ॥

भूमण्डल—( विवश होकर ) अगर तुम्हारा यही इच्छा है, यही जिद है—तो तुम्हें अधिकार है, जो चाहो करो ।

श्रीपाल—( प्रसन्न चित्त हो ) नहीं । इस तरह नहीं, राज-आज्ञा होनी चाहिए । जिस राज्य-बल पर यह बाँधे गए हैं, उसी राज्य-द्वारा बन्धन-मुक्त की आज्ञा भी इन्हें प्राप्त हो ।

भूमण्डल—( प्रेम-पूर्ण ) यह क्या कह रहो हो, राजपुत्र ! इन शब्दों से मुझे वेदना होती है । राज्य तुम्हारा है, तुम राज्य के हो । यह समझकर ही तुम्हें मुँह खोलना चाहिए । जो मेरी आज्ञा है, वही तुम्हारी आज्ञा है—कोई फर्क नहीं है ।

किसी भी बात को मुँह ताकना बेकार है तुमको ।

हो तुम इस राज्य के राजा, सभी अधिकार है तुमको ॥

[ श्रीपाल प्रमत्त-चित्त धवलराय के पास आकर बन्धन खोलते हैं । धवलराय कौपता है । नीची नज़र से देखता हुआ दिल पर हाथ रखता है । गहरी साँस आती है, हृदय की गति बन्द हो जाती है—  
हार्ट-फेज ! धक्का से गिर पड़ता है । सब चकित, दंग रह जाते हैं । ]

श्रीपाल—( रोते हुए ) पिताजी ! पिताजी...! कहाँ गए तुम ?

बालों ? बालों...? एक बार तो बालों ?

नेकराय—( रोते, आँखें पोंछते हुए ) न राजा श्रीपाल । संधपति सजा पा चुके !—

नहीं बाक़ी बचा है बालों का बाल जो बालें ।

गुनाहों ने दबांचे हैं, वे कैसे अपना मुँह खोलें ॥

( सब लाश पर झुके रह जाते हैं—शोक-पूर्ण )

## द्रोण

### तीसरा अंक

#### पहला दृश्य

[ स्थान—कुंकुमपुर नगर का राजमहल ! शयन-कक्ष । समय—रात के बारह बजे । बहुमुख्य पखंग पर महाराज श्रीपाल सो रहे हैं, पास की चौकी पर लैम्प ( दीपक ) जल रहा है । नैपथ्य में बारह घण्टे बजते हैं, फिर गज़र होता है । श्रीपाल चौक कर डठ बैठते हैं, आँख खुल जाती है । ]

श्रीपाल—( पखंग पर बैठे हुए ) ।

जगाया गुलगुला कर, किसने मुझको नरम पाँखों से ?

कि किसने झीन ली है नींद सहसा मेरी आँखों से ?

अर्ध-रात्रि ! बारह बज रहे हैं। दुनियाँ की सारी आँखें निद्रा की गोद में पलक बन्द किए विश्राम कर रही हैं। लेकिन मेरी आँखें घड़ियाल की ध्वनि ने खोल दी हैं। चैतन्य लौटा दिया है। अवश्य ही इस निद्रा-भंग का कोई कारण होना चाहिए। (कुछ सोच कर) बारह...? इन बारह घंटों की आबाज आज क्यों मेरे हृदय से टकरा रही है? क्यों बार-बार मेरे कानों में गूँज रही है! (चुप रहकर) समझा!—समझा ओफ़...?

जिसे भूला हुआ था, पाठ वह अब याद आया है।

मैं समझा, क्यों मुझे अज्ञात-नाक़त ने जगाया है॥

टनटन कर बजने वाली घड़ियाल की ध्वनि ! तू ने ये दोनों आँखें ही नहीं खोलीं, मेरी हृदय की आँखें भी खोल दी हैं। वचन-हत्या की—बुराई से बचा लिया है मुझे।

मैं भूला वायदा अपना, कसा बन्धन ने माया में।

उलझ ऐसा गया दिल, जिन्दगी की धूप-छाया में॥

बारह...? आज बारह वर्ष पूरे होने में कुछ ही दिन बाक़ी रहे हैं। खुशी है कि मैं अपना बादा पूरा कर सकता हूँ। लेकिन खुदगर्जी के इस पाप से भी रिहा नहीं हूँ, कि संकटों की आग में निकाल कर सुख और सौन्दर्य की छाया में रखने वाली प्यारी मैना सुन्दरी की मोहनी मुरत को भी भूल बैठा। वह बेचारी प्रतीच्छा की गाँव में बैठकर एक-एक क्षण मुश्किल से बिता रही होगी, और मैं यहाँ सैकड़ों राजकुमारियों का स्वामित्व लेकर मौज उड़ा रहा हूँ। कितनी नीचता है।

वह दिन भी सामने है जब, कि तन से कोढ़ चूता था।

दबाते नाक थे, मुश्किल से घर वाला भी छूता था॥

नहीं सुख था किधर भी, मैं भिखारी-सा भटकता था।

मिलेगा इतना वैभव कौन तब यह जान सकता था॥

कि पति-सेवा की ताकत ने मुझे इतना बढ़ाया है।

नहीं था ध्यान में वह काम उमने कर दिखाया है ॥

मैना सुन्दरी ! मैना सुन्दरी तुम वह नारी हो, जिस पर पति गर्व कर सकता है। मैं तुम्हारा उपकार मानता हूँ। लज्जित हूँ कि इतने दिनों तुम्हें भूले रहा, मगर मेरे हृदय में तुम्हारे लिए सब से ऊँचा स्थान है—यह विश्वास करो।

तुम्हें भूला, पर नहीं भूला हूँ मैं उपकार का।

भूल सकता 'वर' नहीं हर्गिज 'वधू' के प्यार को ॥

बस, कल ही कूँच का बिगुल बजना चाहिए। अगर इस में बिलम्ब होगा, तो सुन्दरी मुझे नहीं मिलेगी। अवश्य ही वह तपोभूमि में प्रवेश कर सम्बन्धों का बन्धन काट देगी।

समझ बेशक रही है फज्र तक अपने मे अनबुझी।

गनामत यह हुई अब वक्त पर है वक्त की सूझी ॥

अगर यह वंश-क्रान्त वक्त भी गफलत में ढल जाता।

तो इसमें शक नहीं है, हाथ से हीरा निकल जाता ॥

( कुछ रुक कर ) विकास ..... वैभव ..... धन ! इन्हीं चीजों के लिए मजबूर होकर, मैना सुन्दरी मुझे तुम्हारा साथ छोड़ना पड़ा था, यात्रा करनी पड़ी थी। और आज, वह सब मुझे प्राप्त है। अकंले कुंकुम द्वीप में ही मुझे इतना मिला है, कि तुम प्रसन्नता में खिल उठांगी। कुंडलपुर नगर की राजकुमारी चित्रलेखा, कंचनपुर के महाराज वज्रसैन की विलाममनी बगौरह नौ सौ कन्याएँ आज मेरी अनुगामिनी हैं।

नगर के सामने संचित हुआ जब आगे आयेगा।

मुझे विश्वास है, तुम्हें सुशी में वह दुबायेगा ॥

हृदय ! हृदय !! अधीर न बनो। शीघ्र ही तुम्हें सुन्दरी का स्पर्श मिलेगा। जिस हृदय के साथ—बारह वर्ष बाद आने

बाली अष्टमी का वचन दिया था—उसी सावधानी के साथ मैं उसे निभाऊँगा ।

नहीं वादा खिलाफी की, मैं अपने सिर खता लूँगा ।

किया जाता है पूरा किस तरह इसको बता दूँगा ॥

धैर्य रखो—धैर्य रखो, मैना सुन्दरी मैं आ रहा हूँ ।

तुम्हारी याद—एक क्षण को भी अब व्यर्थ नहीं ठहरने देगी ।

बराबर बोझ है दोनों तरफ़, हल्का न भारी है ।

उधर है इन्तज़ारी, तो इधर भी बेक्रारी है ॥

( पदां गिरना है )

### दूसरा दृश्य

[ स्थान—उज्जयिनी, मैना सुन्दरी का शयन कक्ष ! समय—रात्रि ।  
पक्षंग पड़ा है, मैना सुन्दरी लेटी हुई बातें कर रही है । नैपथ्य में एक दूसरा पक्षंग बिछा है जिसका कुछ हिस्सा दिखलाई देता है, उस पर महाराज श्रीपाल की माँ कुन्दप्रभा लेटी हैं, जो ज़रा भी दिखलाई नहीं देती—सिर्फ नैपथ्य से आवाज़ सुन पड़ती है । मैना सुन्दरी का चेहरा उदास और विरक्त है । ]

कुन्द०—(नैपथ्य से) नहीं बेटी ! तुम व्यर्थ ही मन मैला कर रही हो, मैं कहती हूँ श्रीपाल अवश्य अपना वादा पूरा करेगा । वह जरूर आयेगा ।

मैना०—(पक्षंग पर बैठते हुए) जरूर आएँगे, लेकिन वायदे पर नहीं । माताजी ! मेरी आशा टूट चुकी है । जैसे-तैसे बारह वर्ष बिता कर, आज अष्टमी की आखिरी रात पर भरोसा किए बैठी थी, मगर दुर्भाग्य ! कि आज भी उनका दर्शन नहीं हो रहे हैं ।

कुन्द—( नैपथ्य से, दिक्कासा के स्वर में ) सो रहो—मैना सुन्दरी ! हृदय न मुर्माओ । सुबह होने में अभी बहुत समय है ।

मैना—(जरा उग्रता से) समय ? बारह वर्ष का लम्बा समय आशा के सहारे पर, उन्हीं के नाम की माला जपते हुए मैंने काट दिया माताजी ! लेकिन अब निराशा की एक रात पहाड़ हो रही है, काटे नहीं कटती ।

नहीं है नौद आँखों में, भरी नम-नम में बेचैनी ।

मुझे मालूम देना है कि दिल पर चल रही छेनी ॥

कुन्द—(नैपथ्य से) सच कह रहा हो बेटी ! पतिव्रता नारी, पति-दर्शन के लिए इसी तरह व्याकुल रहा करता है । लेकिन तुम धैर्य रखो, वह अवश्य अपना वचन-पालन करेगा ।

मैना—(गंभीरता से) नहीं माताजी ! अब मुझे इस पर विश्वास नहीं है । वे अवश्य मुझे दाम्नी की याद भूल गए—सुखों में लोग ईश्वर तक का भूल जाते हैं ।

कुन्द—(नैपथ्य से) विश्वास करो—मैना बेटी ! मेरा बेटा—श्रीपाल ऐसा कृतघ्न नहीं है । वह तुम्हें और तुम्हारे उपकार का कभी नहीं भूलेंगा । तुम्हीं ने उसके भाग्य को सौभाग्य में तब्दील किया है, इस वह खूब जानता है । विदेश की कमाई का वह तुम्हारे पैरों में पटक कर कहेंगा—'यह सब तुम्हारी बदौलत है !'

मैना—(रुलाई के स्वर में) जमा करो—माँ जी ! अब मुझे इस दुनिया के वैभव में अधिक मोह नहीं है । मैं अपने वचनों के अनुसार, रात के अन्तिम पल तक उनका इन्तजार देखती हूँ—सुबह होते ही सामारिक-सम्बन्ध तोड़ कर, भगवान में सम्बन्ध जाँड़ूँगा ।

मिटो दूँगी मैं इस माया का जो बन्धन में डाले है ।

कि विषयों में लुभाकर जो अधेरा मन में डाले है ॥

कुन्दप्रभा—(नैपथ्य से) सब, सब करो—बेटी ! जल्दबाजी से काम बनना नहीं, शिगड़ जाता है । जरा ठण्डे हृदय

मे मोचो—श्रीपाल जब अपनी धन दौलत लेकर नमड़ते हुए दिल से घर में घुसेगा, और तुम्हें मौजूद न पाएगा; तब उसकी क्या दशा होगी ? हृदय न फट जाएगा ? धैर्य न खो देगा ? कहो, तुम्हीं कहाँ—बेटी ! वह किसे दिखायेगा अपना वैभव ?

मैना—( जल्दी से ) ठहरा, ठहरो माताजी ! ये लुभावनी बातें सुनाकर, मुझे विराग के रास्ते से न डिगाओ। मैं स्वयं ही अपने का कमजोर पा रही हूँ।

उधर तो प्राणपति की याद दिल को डगमगानी है।

इधर कर्तव्य की ज्वाला उमंगों का जलाती है ॥

समझ में कुछ नहीं आता, समझ मुश्किल में आई है।

किधर जाऊँ कुआँ है इम तरफ, उम ओर खाई है ॥

माताजी ! मुझे आशीर्वाद दो, कि मैं अपना कल्याण कर सकूँ, मोह-ममता की गुलामी को तोड़कर, आत्म-आज्ञा की ओर बढ़ूँ। वैभव के चकाचौंध बहुत देख चुकी, अब इच्छा नहीं है। मुझे विराग पाने की आज्ञा दो—माँ।

कुन्द—( नैपथ्य से ) ठहरो, इतनी जिद नहीं करते बेटी। इतने दिनों इन्तजार किया है, चार-छह दिन और राह देख लो। वह जरूर आयेगा, अपना बचन पूरा करेगा।

मैना—( नरमाई से ) मैं यह नहीं कहती, कि वे बचन को क्रीमत नहीं जानते ? लेकिन भाग्य ने अगर रास्ते में रुकावट डाल दी हाँ, तो असम्भव नहीं कि वे कुछ देर से आयें। मेरे मानव-जीवन का एक बड़ा हिस्सा बेकार जा रहा है—मुझे धर्म की छाया में विश्राम लेने दो, माँ।

मुनाफा पाने दो, जो महजबे-मंजिल से मिलता है।

कि ये इन्सान का कालिब बड़ी मुश्किल से मिलता है ॥

( इसी समय गाने की आवाज़ आती है। )

## गायन

हाँ, हम से सुने कोई अफसाना जिन्दगी का ।  
 शीशे से भी नाज़ुक है पैमाना जिन्दगी का ॥  
 गर जर ज़मीन जोरू सब कुछ हुआ मुहैया —  
 तो देते हकीमों का जुरमाना जिन्दगी का ।  
 दुनियावी उलझनों में उलझा हुआ था तब तक—  
 लेकर के मौत आई परवाना जिन्दगी का ॥  
 मैं गर्त रहा ऐशों इशारत के समुन्दर में—  
 जाना न, मौत से है यागना जिन्दगी का ॥  
 'भगवत्' की इबादत में हस्ती का मिटाई अब—  
 दीवाना होके देदे नज़राना जिन्दगी का ॥

● कुन्द— सुनने के बाद नैपथ्य से ) जानती हूँ मैं, कि मानव-  
 जीवन का समय बहुत क़ीमती चीज़ हाता है। उसमें  
 लाभ उठाना ही बुद्धिमानी है। लेकिन...लेकिन दुनिया  
 में रहकर दुनिया की आर में आँख नहीं मीची  
 जाता मैना !

मैना—( रदता से ) मच कह रही हो, माँ ! लेकिन मेरा हृदय  
 धीरे-धीरे मजबूत बनना जा रहा है। कोई कमजोरी  
 उसका मामना नहीं करेगी। मैं मुबह हांते ही  
 दीक्षा ले लूँगी।

नहीं देखूँगी अब हरगिज़ मैं दुनिया की बहारां का।

मैं ठाँकर मार दूँगी वासना के भूँटे-प्यारों को ॥

कुन्द—( नैपथ्य से ) मैं फिर पूछती हूँ—वह अपना वैभव,  
 किसे दिखाकर सन्ताप की साँस लेगा ?

मैना—( संक्षेप में ) तुम्हें ! तुम्हें माताजी ! तुम उनकी माँ हो।  
 बेटे का वैभव, माँ देखेगी—हृदय में फूली न समायेगी।



और मुझ सी दासियाँ तो सैकड़ों ही उनके साथ होंगी ।

एक मैं न रहूँगी, तो कुछ बिगाड़ न होगा ।

कुन्द—( नैपथ्य से ) बेटी—!...

मैना—( बात काटकर ) कुछ कहाँ मत माँ ! सेवा में कमी हुई हो, भूल हुई हो, मैं उसकी क्षमा चाहती हूँ । मेरे अपराधों का क्षमा करो ।

कुन्द—( नैपथ्य से ) बेटी ! बेटी क्या तुम भी मुझे छोड़कर चली आओगी ? क्या मैं अकेली रहूँगी ?

मैना—( विरक्त-स्वर में ) अकेला ? दुनिया में सब अकेले हैं—माँ ! कोई किसी का साथी नहीं ।

अकेला ही ये आता है, अकेला ही ये जाता है ।

कमा लेता है जो कुछ धर्म, वह ही साथ जाता है ॥

कुन्द—(नैपथ्य से) मैना मैना—बेटी । ऐसा न करो, श्रीपाल के आने तक ठहर जाओ ।

मैना—(हड़ता से) नहीं माँ ! आज अष्टमी की रात भी जा रही है, अब वे अपने वायदे पर नहीं आएँगे ।

मुझे भूले हैं, भूले हैं वचन की याद भी दिल से ।

समझदारों का कहना है वचन निभता है मुश्किल से ॥

( इसी समय महाराज श्रीपाल का द्वार पर (नैपथ्य) से कहना )  
श्रीपाल—गलत !

वचन देते हैं मुँह से जो, वचन अपना निभाते हैं ।

वे भूले मूल्य हैं उसका, वचन जो भूल जाते हैं ॥

सुन्दरी ! मैं अपने वचन पर उपस्थित हूँ—द्वार खोलो !

मैना—( हर्ष गदगद होकर ) स्वामी ! प्राण बल्लभ ! आगए !

( कुन्द प्रभा से ) माताजी, तुम्हारे पुत्र आगए ! (नैपथ्य की ओर) ठहरिए, प्राणनाथ ! मैं अभी आती हूँ ।

( मैना० द्वार खोलने के लिए जाती है प्रसन्न चित्त )

( पर्दा गिरता है । )

### तीसरा दृश्य

[ स्थान—उज्जयिनी, महाराज श्रीपाल, मैना सुन्दरी, रघुन मंजूषा गुणमाळा वगैरह बैठी हैं। नैपथ्य में वाद्य बजता है ]

श्रीपाल—( हर्षित-स्वर में ) कितने आनन्द का समय है। चारों ओर आनन्द की ध्वनि सुनाई दे रही है। हृदय खुशी और उमंग में डूब रहे हैं। प्यारी मैना सुन्दरी ! यह सब तुम्हारी ही साधना का फल है। तुम्हारी पति-भक्ति का ही चमत्कार है !

मैना—( लज्जित-स्वर में ) न शर्माइए, प्राणनाथ ! मैं किम योग्य हूँ ? आपके भाग्य ने ही आपको सहाय दिया है। उसी ने यह आनन्द की घड़ी, मुझे देखने को दी है।

श्रीपाल—( मुस्कराते हुए ) यह मर्त्य नहीं है—सुन्दरी ! मध्यता का नकाजा है। सचाई तो यह है कि भिखारी से भगवान बना देने वाली तुम्हारी ही साधना है, और उसी का यह बल है, कि एक दरिद्र काँदी, देवत्व का मीन्दर्य लेकर, सम्राट के पद पर विराज रहा है। ( नैपथ्य की ओर ) यह मुना—हाथियों की चिंघाड़, घोंकों की हिनहिनाहट—एक बहुत बड़ी फौज का कोलाहल—सब तुम्हारा ही यश-गीत गा रहे हैं। ( नैपथ्य से कोलाहल सुन पड़ता है; दूसरी ओर ) और इधर देखो—ये बड़े-बड़े राजे महाराजों की आठ हजार दुलारी कन्याएँ, विवाह के बन्धन में बंध कर तुम्हारी सेवा करने के लिए मेरे साथ आई हुई हैं। सुन्दरी ! यह अपार सम्पत्ति सब तुम्हारे ही भाग्य की देन है।

ये जो कुछ दृष्टिगत है सब तुम्हारा है, तुम्हारा है। नहीं अधिकार तन पर भी, जिसे कह दें हमारा है ॥

मैना—(लज्जित होकर) नहीं, प्रशंसा के बोझ से नारी की कोमलता का दुखित न कीजिए—प्राण-बल्लभ ! मैंने ऐसा कुछ नहीं किया, केवल नारी-धर्म का पालन किया है । पति-सेवा नारी का पहला धर्म होता है । उसे ठुकरा कर नारी का परतन्त्र-जीवन सुखी नहीं रहता । दुख है कि मुझमें वह भी पूरा पालन नहीं हुआ है ।

नारी कहना बेकार उसे, पति-सेवा से जो रीती है ।

नारीत्व मर चुका है, केवल ढाँचा लेकर ही जीती है ॥

पति-सेवा की सारी महिमा गायी है वेद-पुराणों में ।

बल नहीं चक्र में भी, जितना है पतिव्रता के हाड़ों में ॥

पति-सेवा में वह ताकत है, डाले जुवान पर भी ताले ।

अपने कौतुक के कौशल से दुनिया को अचरज में डाले ॥

श्रीपाल—( मुदित-मुख से ) सत्य कह रही हो प्राणेश्वरी !

पति-भक्त-नारी सभी कुछ कर सकती है । और इस

छिपे-सत्य का, स्वयं तुम्हींने खोलकर सामने

रख दिया है ।

दिखलाया तुमने दृश्य खूब, नरका, नारीको शक्ती का ।

नारी-समाज का पाठ दिया, खुद अपना कर, पति-भक्ती का ॥

राजदूत—( प्रवेश करके ) महाराज की जय हो ।

श्रीपाल—कहां क्या समाचार हैं ?

राजदूत—उज्जयिनी नरेश महाराज पहुँचाल ने शीघ्र ही सेवा में उपस्थित होने का वचन दिया है ।

मैना—मैं पूछती हूँ—क्या कुछ कहा उन्होंने ?

राजदूत—( झुक कर ) नहीं, महारानीजी ! वह स्वयं भयभीत हो रहे थे, कि अचानक किसने उज्जयिनी पर चढ़ाई कर दी ? आपका शुभागमन सुन कर बहुत खुश हुए हैं ।

मैना—जाओ ! उन्हें सन्मान पूर्वक लाना । ( राज हूत जाता है )

श्रीपाल—( मैना से ) लो, यह अन्तिम इच्छा भी तुम्हारी पूर्ण हो रही है ।

मैना—( मुस्कराकर ) इच्छा की बात नहीं, पिताजी को इसलिए मैंने बुलाया है कि वे भाग्य की शक्ति देखकर, सही विचारों पर लौट आएँ ।

श्रीपाल—( हँसते हुए ) या इसलिए बुलाना चाहती थीं, कि अपने वैभव के चकाचौंध से उन्हें अन्धा बनाकर—तिरिस्कार का बदला लिया जाय; अपमानित किया जाय । तुम्हारा ऐसा खयाल हाना भी गौर-मुनासिब नहीं था, क्योंकि उन्होंने तुम्हारी कोमलता का खयाल न रखते हुए कोढ़ी के साथ ब्याह दिया था । मगर सुन्दरी ! मेरे साथ तो उन्होंने उपकार किया था । उनका अपमान हो, यह मुझे कैसे पसन्द आ सकता है ।

दवा दी थी उन्होंने ही जो पीछा मर्ज से छूटा ।

चमकने लग गया फिर भाग्य, था जो एक दिन फूटा ॥

प्रहरी—( प्रवेश कर, अभिवादन-पूर्वक ) उज्जयिनी-पति महाराज पहुँच रहे हैं ।

श्रीपाल—आने दो ।

पहुँचाल—( प्रवेश कर ) चम्पापुर नरेश की जय हो ।

श्रीपाल—(प्रेम-पूर्वक) पधारिए—पधारिए उज्जयिनी-पति पधारिए ।  
( स्त्री कुर्सी की ओर संकेत करते हैं । )

पहुँचाल—( लजित होकर ) आज मेरे हृदय में सुख और दुख, दोनों एक साथ पैदा हो रहे हैं—मैना सुन्दरी ! लज्जा से मस्तक नहीं उठ रहा, कि मैंने तुम्हें जान-बूझकर कुँए में डाला था । लेकिन सुख है कि तुमने अपने पतिव्रत-धर्म की शक्ति से उसे स्वर्ग बना लिया ।

करिश्मा वह दिखाया अकल को हैरान कर डाला ।  
 जो पेचीदा था, मुश्किल था उसे आसान कर डाला ॥  
 सिखाया सबक, सीने में उतर बैठा जो दम-भर में ।  
 पिता को हक है देदे लाइली को चाहे जिस घर में ॥  
 अगर सच पूछती हो तो कहूँगा इसको लाखों में ।  
 तुम्हीं ने रोशनी डाली है मेरी अन्धी-आँखों में ॥  
 मैना—( प्रेम के साथ ) पिताजी ! यह सब आपके आशीर्वाद  
 का परिणाम है ।

पहुपाल—( दीनता से ) देवी, धन्य हो तुम ! बहुत कष्ट दिया  
 है—मैंने; क्षमा करो मेरे अपराध ।

मैना—( गंभीर होकर ) नहीं, नहीं पिताजी ! आपने कोई  
 अपराध नहीं किया । जो कुछ हुआ है, सब मेरे भाग्य  
 के इशारे पर हुआ है ।

पिता का दिल ही गर तकलीफ देगा नौनहालों को ।  
 मिलेगी परवरिश फिर किस जगह मासूम-लालों को ॥

पहुपाल—( दीन होकर ) हारा, सब तरह हारा ! मैना सुन्दरी !  
 मैं हारा, तुम्हें विजय मिलो—लेकिन आज यह मैं  
 मानता हूँ कि सचमुच भाग्य एक चीज होती है ।

न हर्गिज ठेल सकती भाग्य का इन्सान की ताकत ।  
 कुचल जाती है अपने आप ही अभिमान की ताकत ॥

श्रीपाल—( श्रद्धा-स्वर में ) दुखित न होइए—उज्जयिनी पति !  
 आपने जहाँ अपनी कन्या पर अत्याचार किया है,  
 वहाँ एक भाग्य के सताए हुए प्राणी पर उपकार  
 भी किया है ।

रोशन किया है उसके महल को चिराय से ।  
 वेशक बचा लिया उसे, आहों की आग से ॥  
 पहुपाल—( शर्मिन्दा से ) बहुत शर्मिन्दा हूँ—चम्पापुर-नरेश ।

नजर उठती नहीं मेरी, गुनाहों ने दबाया है ।  
 किया जैसा भी कुछ था, सामने वह आज आया है ॥  
 समझदारी है पहले सोच लेना काम करने के ।  
 ये नादानी है रोना बाद में कुछ कर गुजरने के ॥

श्रीपाल—( प्रेम से ) उज्जयिनी-पति ! क्यों लज्जित हो रहे हैं ?  
 आपने एक दुःखी व्यक्ति का उपकार कर कुछ बुरा  
 नहीं किया । अपनी प्यारी कन्या को परांपकार की  
 वेदी पर चढ़ाते हुए त्याग का आदर्श ही दिखाया है ।  
 ये मानव धर्म है, आदर्श है, शृङ्गार मानव का ।  
 करे उपकार मानव प्रेम से उपकार मानव का ॥

पटुपाल—(स्वगत) काश ! उपकार की दृष्टि से ही मैना का भाग्य  
 तुम्हारे खून-पीव भरे हाथों में सोंपा होता । ( प्रगट )  
 दिग्विजयी-सम्राट् ! क्या मैं यह आशा कर सकता हूँ  
 कि आप मेरा आथित्य स्वीकार करेंगे ?

श्रीपाल—(प्रसन्न वदन से) आथित्य ? इतने दिनों आप ही के देश  
 में तो रहा हूँ, आपके सत्कार ने ही तां मरे चारों तरफ  
 स्वर्ग खड़े किए हैं । यह सब वैभव किसकी बदीलत  
 है ? उज्जयिनी पालक ! सचाई यह है कि हम अब  
 अपनी राजधानी—चम्पापुर—लौट जाने का इरादा  
 कर चुके हैं । स्वदेश की याद ने एक क्षण ठहरना भी  
 मुश्किल कर दिया है । कूँच का विगुल बजने के  
 पहले आपसे मिलने की लालसा थी—वह पूर्ण हो  
 रही है ।

पटुपाल—(एक दम से) यह तो और भी दुःखद-सम्बाद रहा ।

श्रीपाल—( गंभीरता से ) मजबूरी है कि जन्म-भूमि नहीं छोड़ी  
 जाती ।

जन्म-भूमि की प्यारी मिट्टी, जन्म भूमि का प्यारा जल ।

तभी छूटता, छा जाते हैं, जब मुसीबतों के बादल ॥

( नैपथ्य से वाद्य-ध्वनि और जयघोष सुनाई देता है । क्रमशः आवाज़ पास आती मालूम देती है । श्रीपाल नैपथ्य की ओर देखते हैं )

श्रीपाल—( प्रसन्न वदन से ) मालूम होता है, कि वह आनन्द का समय बहुत पास आ चुका है, जिसके लिए एक अर्से से मेरा हृदय अधीर हो रहा था । वह देखो—कितना उत्सव, कितना उल्लास मनाया जा रहा है ।

डूबे हैं सब खुशी में, संगीत भर रहा है ।

गाया जमी के ऊपर जन्नत उतर रहा है ॥

मैना—( दीनता-संकोच पूर्वक )—मानिए—मानिए सभ्राट् ! मैं

इस योग्य नहीं हूँ, कि पटरानी का पद मुझे दिया जाय !

यह सन्मान मेरी किसी दूसरी बहिन को सौंपिए ।

रयन मंजूषा—( शीघ्रता पूर्वक ) बहिन, मैना सुन्दरी ! तुमने जो

कुछ किया है, उसे देखते हुए, हम में कोई भी इस

महान्-पद की अधिकारिणी नहीं है ।

इस डूबती किस्ती की मददगार तुम्हीं हो ।

कहने दो मुझे हर तरह हकदार तुम्हीं हो ॥

( दासी का 'सत्कार-थाल' लिए हुए प्रवेश, जिसमें मुकुट, केसरिया रंग का दुपट्टा, और कुछ फूलों की कजियाँ रखी हैं । )

दासी—(उतंग-स्वर में) महारानी मैना सुन्दरी की, जय हां ।

श्रीपाल—(उत्सुकता के साथ) लाओ, इधर लाओ—सत्कार-थाल !

दिखाने दो क्रिया से भी हृदय के प्यार की रेखा ।

प्रगट होने दो इस सत्कार से आभार की रेखा ॥

(महाराज श्रीपाल अपने हाथ से मैना सुन्दरी के सिर पर मुकुट रखते हैं, केसरिया दुपट्टा कंधे पर ढाखते हैं । रयन मंजूषा, गुणमाला वगैरह फूलों की कजियाँ बखेरती हैं । नैपथ्य से वाद्य-ध्वनि आती है । )

पट्टपाल—(प्रफुल्लित होकर (स्वगत) धन्य हो भगवान् !

पतित पावन ! अमंगल को भी तुम मंगल बनाते हो ।

यही कारण है जो दुनिया में मंगलमय कहाते हो ॥

( पर्दा गिरता है )

### चौथा दृश्य

[ स्थान—चम्पापुर का राज-द्वार ! सिंहासन पर महाराज वीरदमन विराजे हैं; अगल-बगल प्रधान सचिव । इसी समय प्रहरी प्रवेश करता है । ]

प्रहरी—( अभिवादन के साथ ) महाराज की जय हा !

वीरदमन—कहो, क्या समाचार हैं ?

प्रहरी—( झुककर ) सम्राट् श्रीपाल का दूत प्रवेश की आज्ञा चाहता है ।

वीर०—( अचरज से ) क्या कहा, सम्राट् श्रीपाल ? क्या कांढ़ी श्रीपाल वापस लौट आया है ? ताज्जुब... ( प्रहरी की ओर ) आने दो उसे । मालूम होना चाहिए—क्या सन्देश लाया है ?

प्रहरी—जो आज्ञा ! ( सिर नवाकर जाता है । )

मंत्री—( वीरदमन से ) निस्सन्देह श्रीपाल वापस लौट आए हैं, लेकिन कोढ़ी के रूप में नहीं, बलवान दिग्विजयी-नरेश के रूप में पधारे हैं । एक बहुत बड़ी शक्तिशाली फौज, अनेक अधीनता स्वीकार करने वाले नरेश उनके साथ में हैं ।

वीर०—( ताज्जुब से ) ऐसा ?...

दूत—( प्रवेशकर, अभिवादन के साथ ) सिंहासनासीन चम्पापुर नरेश को प्रणाम ! मैं चम्पापुर राज-मुकुट के अधिकारी



सम्राट् श्रीपाल का दूत हूँ—और महाराज का एक आवश्यक मन्देश लेकर आपके पास आया हूँ ।

वीर०—( जिज्ञासा से ) क्या सन्देश लाए हो—राज-दूत ?

दूत—( स्पष्ट रूप से ) अपार वैभव और शक्ति के स्वामी सम्राट् श्रीपाल ने आज्ञा दी है—कि प्रसन्नता पूर्वक मेरा राज्य मुझे लौटा दो । जो अमानतन रूप में रोग-शान्ति तक के लिए आपका माँपा गया था ।

वीर०—( गंभीर होकर ) राज्य....?

दूत—( दृढ़ता के साथ ) हाँ, वे अपना राज्य चाहते हैं । चाहते हैं कि आप उनसे आकर मिलें, सरलता का व्यवहार काम में लाएँ ।

न आने दें मुहब्बत, न्याय के सम्बन्ध में स्वामी ।

न होने दें जहाँ तक हो सके दुनिया में बदनामी ॥

वीर०—( तनिक तेज़ी से ) राज्य के अन्धे ! विवेक को खो बैठे । नहीं जानते—राज्य और स्त्री माँगने से नहीं, बाहुबल से प्राप्त की जाती है ।...राज्य ? राज्य ऐसी चीज़ नहीं है, कि हँसते-हँसते किसी को दे दी जाय । खून, पसीना आँसू सभी कुछ बहाकर, इसे पाया जाता है । असहयोग और सत्याग्रह से राज्य नहीं मिला करते, खून की नदियाँ बहानी पड़ती है ।—

चमकती हैं तलवारें वीरों के कर में,

हजारों ही बनते हैं यमपुर के राही ।

उठाकर बड़ी मुश्किलें—फूँक पाते—

विजय के बिगुल को बहादुर मिपाही ॥

दूत—( गंभीर-स्वर में ) प्रजापति ! इन्साफ की ओर नज़र डालिए । सल्तनत के मिठास पर समझदारी की बलि न चढ़ाईए । राज्य एक बड़ी चीज़ जरूर है, लेकिन

ईमानदारी, इन्साफ और खुशान की कीमत से ज्यादाह मूल्यवान् नहीं है। ...भलाई और न्याय का रास्ता यही है कि सम्राट् श्रीपाल की अमानत में सखानत का इरादा छोड़ दें। अगर यह नेक सलाह ठुकराई गई—तो इसका मतलब होगा—युद्ध ! रक्तपात !! भतीजे के द्वारा चाचा का अपमान ।

समय मन लाइए ऐसा, कि जां इतिहास काला हो ।

अनादर प्रेम का हो, या—कलह का बोल-बाला हो ॥

वीर०—( जरा क्रोध के साथ ) कलह ? किसे कहते है कलह ? राज्य के लिए बाप, बेटे का कत्ल कर देता है, भाई, भाई का दुश्मनी को नश्वर में देखता है । कौन नहीं जानता—कि सल्तनत के लिए ही महाभारत का समर हुआ था । संग्राम, विजय पराजय की कमीटी है । सत्कार—तिरस्कार का अखाड़ा है ।

हैं जिसके बाजुओं में बल, उसे डर क्या डरायेगा ।

डरेगा, थरथरायेगा, स्वयम् ही भाग जाएगा ॥

दूत—( गंभीर होकर ) प्रजापति ! फिर सोचिए, एक बार ।

सम्राट् श्रीपाल जितने ही शक्तिशाली है, उतने ही न्यायवान्, प्रेमी-हृदय और नम्र है । आप अगर स्वागत करेंगे, तो निस्सन्देह वह पिता की तरह ही आपको आदर देंगे ।

वार०—( उपेक्षा से ) और अगर मैं ऐसा नहीं करूँगा तो ?

दूत—( गंभीर-स्वर में ) तो वह समय टाले नहीं टल सकेगा, प्रताप शाली महाराज श्रीपाल की अजेय शक्ति द्वारा आपको पराजय का स्वाद चखना पड़े । जलालत उठानी पड़े ।

वीर०—( क्रोध से ) चुप रहो—बाचल दूत ! नहीं जानता, कि किसके सामने तू श्रीपाल का शक्तिशाली बता रहा है ?

मैंने श्रीपाल को गोद खिलाया है, मैं उसे और उसकी शक्ति को खूब जानता हूँ। कल का छोकरा…… ! मेरा मुक्ताबिला कर सकेगा ?

अगर वह मामने आने की नादानी दिखायेगा।  
तो अपनी जान मेरे हाथ से नाहक गँवायेगा ॥  
किसे कहते हैं रण, यह सबक मैं उसको सिखा दूँगा।  
मैं करके बाण-वर्षा को समर में प्रलय ढा दूँगा ॥  
मसल दूँगा मैं मच्छर की तरह, जीवित न छोड़ूँगा।  
पकड़ कर जंग के मैदान में गर्दन मरोड़ूँगा ॥

दूत—( सरबता से ) शान्त ! शान्त रहिए—प्रजापति ! चित्राम की मूर्ति के आगे वीरता के गीत न गाइए ! समय वीरता को विजय का उपहार देकर स्वयं ही प्रगट करेगा।

चार-दाने ही बता देते हैं सबकी बानगी।

जंग कर देती है जाहिर बुझ दिली मर्दानगी ॥

लेकिन अपनी शक्ति आजमाइश के पहले, सम्राट् श्रीपाल की शक्ति का ठीक-ठीक अन्दाजा लगा दीजिए—महाराज ! मुमकिन है, शक्ति का गलत अन्दाजा धोखा दे जाय, और आपको पराजित होना पड़े।

वीर०—( क्रोध-पूर्वक ) पराजित…… ? मैं … ? मूर्ख राज-दूत ! विवेक से काम ले। हांश सँभाल कर बातें कर, कल जिस कोढ़ी को चम्पापुर से निकाल बाहर किया था, आज वह शक्तिशाली बनकर सामना करने की हिम्मत दिखाने चला है ? मालूम होता है—काल-चक्र उसके सिर पर सवार है। जलती-ज्वाला की चमक पर, पतंगे को मरने की ख्वाहिश हुई है।

मैं उसकी सारी ताकत को जलाकर खाक कर दूँगा।  
बक्राया है, उसे तलवार से बेवाक कर दूँगा ॥

शरों से सिर उड़ा दूँगा, कलेजा चाक़ कर दूँगा ।

उठाकर उसकी हस्तों को ज़मीं को पाक़ कर दूँगा ॥

दूत—( तंज़-स्वर में ) घमंड ? इतना घमंड ? इतना अहंकार ?  
महाराज, अभिमान की चोटी पर खड़े होकर अपने  
विनाश का दर्वाज़ा न खोलिए । दुनियाँ में किसी का  
अभिमान नहीं रहा ।

नशा-खुदी का बुरा है, कहते—

पुराण सारे ही दृढ़-स्वरों में !

किया है जिसने गुरुर, आस्त्र—

गिरा है दुनिया की ठाकरों में !!

मिली भरत की ज़मीं में इज्ज़त—

बची न रावण की जान बाकी ।

ज़रा गौर से मोच कर देखिए तो—

रहा है किसका गुमान बाकी ?

वीर०—( क्रोध से ) बाचाल-दूत ! ज़हर उगलने वाली जुवान  
बन्द कर ! मैं घमण्ड नहीं कर रहा, आने वाले उस  
खोफनाक वक्त से आगाह कर रहा हूँ, जो श्रीपाल की  
ना-समझ कार-गुज़ारियों से जल्दी ही आ सकता है ।

दूत—(निर्भय-स्वर में) बिल्कुल ग़लत ! अपनी अमानत को वापस  
माँगना, महाराज श्रीपाल की ना-समझ-चेष्टा नहीं, आपकी  
ईमानदारी का इम्तिहान है । पराये-सम्राज्य का लोभ  
अगर विश्वासघात के रास्ते पर आपको ले जाएगा, तो  
अवश्य ही यह राज-मुकुट आपको अपमान की आग में  
जलाता हुआ; अपने अधिकारी प्रभु के सिर पर विराजेगा ।

वीर०—(ज़ोर से) खामोश !

दूत—(सरकता से) विधाता का विधान अमिट है ! रक्त पात हुए  
बिना शान्ति नहीं होगी । लाभदायक बातें भी जहाँ काल-

कूट की तरह कड़ुवी बताई जाती हैं, सुनने के लिए तैयार नहीं हुआ जाता—ऐसे मरीज को मौत ही गले लगाती रही है। अन्तिम चेतावनी है, एक ही उपाय है—इज्जत और ईमान चाहते हैं, तो सम्राट् श्रीपाल के पैरों में गिरिए—नहीं, यह बेईमानी की नीयत दुनिया की नज़रों में गिराकर रहेगी।

वीर०—(तलवार खींचकर) दूर हां मेरे सामने से। नहीं, अभी ज़मीन पर लाश तड़पती नज़र आएगी।

प्रधान सचिव—(तलवार धामते हुए) क्रोध में राजनीति न भूलिए महाराज ! इस दीन, गुलाम को मारने से कोई लाभ नहीं। यह राजदूत मुट्ठी भर अन्न के लिए हमेशा से इसी तरह निडर हांकर स्वामी का मन्देश सुनाते आए हैं। यह अपनी ओर से नहीं, फूँक से बजने वाले बाजे की तरह बोल रहा है। राजनीति यह है, कि इसे दान देकर बिदा किया जाय, ताकि जहाँ जाए वहाँ गुण गाये।

वीर०—(शान्त होकर) जो, ठीक हो करो !

प्रधान सचिव—(धन देकर) जाओ, स्वामी से कहो, कि महाराज वीर दमन सिर नहीं झुकाएँगे, हाथ में तलवार लेंगे। मुकुट नहीं, पराजय देना चाहते हैं।

दूत—जो आज्ञा !

( वृत्त जाता है ! )

( पर्दा गिरता है )

## पाचवाँ दृश्य

[ स्थान—चम्पापुर का उद्यान ! फौजी पड़ाव के एक सुन्दर शिविर में महाराज श्रीपाल अपने प्रधान मंत्रियों सहित विगजे हुए हैं । हल्का-हल्का रण-क्षेत्र का शब्द सुनाई दे रहा है । नैपथ्य में रण के बाजों, पटाखों के चलने की आवाज़ और मनुष्यों के कोलाहल की ध्वनि आ रही है । लग रहा है कि युद्ध खूब तेज़ी के साथ हो रहा है । महाराज श्रीपाल चिन्तामयस्त और किंचित दुःखित प्रतीत हो रहे हैं । ]

श्रीपाल—(वेदना के स्वर में) दुर्भाग्य ! भतीजे का चाचा की बद-नीयती के विरुद्ध युद्ध करना पड़ रहा है । खून की नदियाँ बहानी पड़ रही है । भाग्य ! कहाँ, इन हाथों में, शरीर से और क्या-क्या काम लेने का इरादा कर रहा है ?

पिता की भाँति जिनका आज तक देखा था आदर में ।

उन्हीं को देखना रण-भूमि में है आज खंजर में ॥

शोक ! शोक !! भाग्य ! यह कैसे विनाश की बुनियाद तूने डाल दी है, कि पिता-पुत्र के प्यार में खून के छींटें लग रहे हैं । राज्य-लालच ने समझदार चाचाजी का 'समझ' का अन्याय की तलहटी में ढकेल कर, मुझे मातृभूमि के लिए तलवार उठाने को विवश किया है ।

'समझ' की नाव खुदगर्जी के दरिया में ही डूबी है ।

पिता बेटे का ले तलवार, यह दौलत की गृचा है ॥

प्रहरी—(प्रवेश कर, अभिवादन पूर्वक) सम्राट् की विजय हाँ ।

श्रीपाल—( उत्सुकता के साथ ) कहाँ, समर-भूमि का क्या समाचार है ?

प्रहरी—( सिर झुका कर ) सम्राट् ! दोनों सेनाओं में खून की प्यास पनप रही है । भीषण-नर-संहार हो रहा है ।

विजय दोनों की ओर समान रूप से मुस्करा रही है। हाथी, घोड़े, सैनिक सभी खून की होली खेल-खेल कर, अपने स्वामी की विजय में विश्वास कर रहे हैं।

श्रीपाल—( चिन्तित रूप से ) क्या चाचा जी सैन्य संचालन कर रहे हैं ?

प्रहरी—( हड़ता से ) नहीं !

श्रीपाल—( हर्षित होकर ) ओफ़, मेरे चम्पापुर के सिपाहियों ! मचमुच तुम बहादुर हो। तुम्हारी वीरता से ही चम्पापुर ने नाम पाया है।

प्रहरी—( संकोचपूर्ण; अभिवादन पूर्वक ) प्रधान मन्त्री महोदय ! मैं आपके लिए एक सम्वाद लाया हूँ, और वह यह है कि महाराज वीर दमन के प्रधान मन्त्री आपसे भेंट करना चाहते हैं।

श्रीपाल—( ताज्जुब से ) क्या चाचाजी के मन्त्री ? आने दो उन्हें। अवश्य वह रण-क्षेत्र के सम्बन्ध में कोई महत्वपूर्ण परामर्श करेंगे।

प्रहरी—जो, हुक्म ! ( जाता है )

प्रधान मन्त्री—( हृद-स्वर में ) निश्चय ही उनके आने से युद्ध-नीति बदल जाएगी। कदाचित राजा ने ही विवेक खोया है, मन्त्रियों की बुद्धि पर प्रभाव नहीं पड़ा। हो सकता है, इस अन्याय-युद्ध के प्रारम्भ में उन्होंने विवेक की प्रार्थना को हो।

श्रीपाल—( दुःखित-स्वर में ) जानते हो प्रधान मन्त्री ! मुझे इस युद्ध का कितना दुख है, कि मैं पिता-तुल्य चाचाजी के विरुद्ध तलवार उठा रहा हूँ। अगर ऐसा न होता, तो रणौगण का रुख ही दूसरा होता। इससे बहुत पहले ही विजय को मेरे गले में वरमाला डालनी होती।

प्रधान—(बढ़ता से) बेशक ! इस परखे हुए-सत्य में ज़रा भी सन्देह नहीं ।

मिट सकते खुदी को, आजिज़ी की अपनी आदत से ।  
बुझा सकते हो ज्वाला जंग को जिस्मानी ताक़त से ॥

(इसी समय वीर दमन के प्रधान-मन्त्री का प्रवेश)

वीर० प्र० मंत्री—(सिर झुकाकर प्रणाम करते हुए) सम्राट् श्रीपाल के चरण-कमलों को प्रणाम ! मैं बग़ैर अपने स्वामी की अनुमति लिए, इर्मलिए आया हूँ कि यह व्यर्थ का रक्तपात बन्द हो जाय, इस राक्षसी नर-संहार की लीला का अन्त हो ! ( प्रधान मन्त्री की ओर ) आप महसूस करते होंगे, कि प्रधान मन्त्री के कन्धों पर राज्य की बहुत बड़ी जिम्मेदारी-एक बहुत भारी बोझ हांता है । साम्राज्य के उत्थान-पतन की कीर्ति, अकालि सब उमी पर मुनहसिर होती है । और वह उससे जुदा नहीं हो सकता ।

प्रधान-मंत्री—बेशक ! राज्य-हत की सारी चिन्ताएँ उमी के मस्तक में विश्राम करती हैं । सचिव की योग्यता से हो मौत के मुँह में पड़े हुए साम्राज्य, दुनिया में फले-फूले हैं । हाँ, मैं यह जानना चाहता हूँ कि किस शर्त पर आप इस खुनी-खिलबाड़ का रोकने की योजना पेश कर रहे हैं ?

वीर० के प्र० मंत्री—मैं दरबार का आंग में सुलह की शर्त लेकर नहीं, प्रधान मंत्री की हैमियत में एक सुझाव पेश करने आया हूँ, और वह यह कि दोनों युद्ध-संचालक-नरेश स्वयं अपनी शारीरिक शक्ति के द्वारा समर भूमि में विजय-पराजय का फैसला कर लें तो यह घातक-युद्ध की ज्वाला शान्त हो सकती है । अनेक



स्त्रियों का सुहाग, हजारों बच्चों का पितृ-स्नेह क्रायम रखा जा सकता है ।

प्रधान—निस्सन्देह सूर्य अच्छो है । लेकिन क्या आपके महाराज इसे स्वीकार करेंगे ?

वीर० प्र० मंत्री—अवश्य ! क्योंकि उन्हें अपने पौरुष पर यकीन है । और मैं जानता हूँ—कि सम्राट् श्रीपाल भी उन से कुछ कम शक्तिशाली नहीं हैं । दो बड़ी शक्तियों को आपस में निपट लेने का अवसर देने के बजाय हजारों शरीरों का खून बहाना समझदारी नहीं है ।

प्रधान—मैं आपके सुभाव का आदर करता हूँ । साथ ही अपने महाराज की आर में यह पूछना चाहता हूँ क्या यह मुमकिन नहीं है कि आपके महाराज बगैर पराजय के साम्राज्य का लाभ छाड़ सकें ।

वी० प्र० मंत्री—हर्गिज नहीं ! और इसलिए नहीं, कि हम विजय में पूर्ण विश्वास है । लेकिन यह स्पष्ट नहीं हुआ कि आप क्या चाहते हैं ?—सुलह ?

प्रधान मंत्री—प्रधान मंत्री महोदय ! सुलह कोई बुरी चीज नहीं है । मैं समझता हूँ - युद्ध में वह कहीं अच्छी है । और हम उसे ही चाहते हैं । इसलिए नहीं कि विजय से हमारा विश्वास उठ गया या हम अपने को अशक्त मान रहे हैं । वरन् इसलिए कि सम्राट् श्रीपाल के विवेकी-हृदय में अपने बड़ों के लिए अभी मन्मान-भाव हैं । वे मुक्ताबिले में आना पसन्द नहीं कर रहे । यही कारण है कि हमारा सैन्य-संचालन शिथिल हो रहा है । और आपको अपनी विजय में विश्वास करने का मौका मिल रहा है ।

श्रीपाल—( स्वगत ) भाग्य ! क्या अभी मेरी परीक्षा पूर्ण नहीं

हुई ? बोलो—क्या भतीजे से चाचाजी की अवज्ञा करा कर ही सन्तोष लोगे ? चारों ओर जाल बखेर रखा है, कहीं से भागने की गुंजाइश नहीं। तुम्हारी मर्जी। जो चाहो करा लो। ( प्रगट ) प्रधान मंत्री महोदय ! मैं आपके सुझाव का स्वीकार करता हूँ—कल का युद्ध, निर्णायक-युद्ध होगा। पेट के लिए लड़ने वालों की लड़ाई नहीं, चाचा और भतीजे का ऐतिहासिक युद्ध हागा। जाइए—इस अमानुसिक नर-संहार को रोकने का एलान कीजिए। ( अपने मंत्री से ) मंत्रीजी ! आप भी इस आज्ञा पर ध्यान दीजिए।

दोनों प्र० मंत्री—( सिर नवाकर ) बहुत खूब !

( पदां गिरता है । )

### छटवाँ दृश्य

[ स्थान—समर-भूमि ! अनेक सैनिक इधर-उधर खड़े हैं। दोनों पक्ष के व्यक्ति बराबर हैं। एक ओर सम्राट् श्रीपाल और उनके प्रधान मंत्री, दूसरी ओर महाराज वीरदमन और उनके प्रधान मंत्री सत्रीय-वेष में ताममी मुखाकृति पूर्ण खड़े हैं। शस्त्रास्त्र से मुसज्जित हैं। ]

श्रीपाल—( भद्रता पूर्वक ) चाचाजी ! एक बार फिर प्रार्थना कर रहा हूँ—मेरे राज्य का वापस लौटा दीजिए, और फिर उमी प्रतिष्ठा के साथ, जीवन के शेष दिन बिताइए। मैं इतना ही चाहता हूँ, कि आप अन्याय के रास्ते से दूर हट जाँय। इक्ष्वाकु-वंश की पवित्र कीर्ति में कालिख न लगाएँ।

वीर०—( क्रोध पूर्ण-स्वर में ) ओ, नादान बच्चे ! समर-भूमि में चाचा और भतीजे का नाता निकाल कर नू अपने

प्राणों की भीख माँगना चाहता है, तो इस खयाल को भूल जा। मेरे हाथ से अब हर्गिज तेरा छुटकारा नहीं है। यह वह भूमि है, जहाँ कोई नाता-रिस्ता बाँकी नहीं रहता।

यहाँ पर कौन किसका पुत्र, किसका कौन भाई है।

यहाँ यह देखना है किसकी किससे दुश्मनाई है ॥

यह वह कुंजी है जिससे रास्ता आगे का खुलता है।

यह वह काँटा है जिस पै बल जवाँमदों का तुलता है ॥

श्रीपाल—( क्रोध-पूर्ण ) यह घमण्ड ? पराये राज्य पर इतना गर्व ? चाचाजी ! स्वार्थ में अन्धे हो रहे हो, नादान हो रहे हो ! माँप से दोस्ती और पर-स्त्री से प्रेम कर किसने धोखा नहीं खाया ? ( प्रेम के साथ ) चाचाजी ! समझ की रोशनी में देखिए—मैं प्राणों की भीख नहीं माँग रहा, आपकी बे-इज्जती का वक्त टाल रहा हूँ। अन्तिम चेष्टा कर रहा हूँ, कि भतीजे के द्वारा चाचा का अनादर न हो।

नहीं है होशियारी यह कि जो अपमान लेते हो।

पराई सख्तनत पर व्यर्थ में क्यों जान देते हो ?

वीर०—( चिढ़ कर, बाण धनुष पर चढ़ाते हुए ) बस, रहने दें समझदारी ! बहुत सुन लिया तेरा व्याख्यान। याद रख, इन रँगी हुई बातों की चमक में कायरता नहीं छिप सकती। अगर बल रखता है, तो बार सँभाल।

( बाण छोड़ते हैं । )

श्रीपाल—( स्थगित ) भाग्य ! अटल हो तुम। ( प्रगट ) सँभालिए—चाचाजी !

( दोनों में बाण-युद्ध होता है। नैपथ्य में रण-बाध बजते रहते हैं, कुछ देर बाद । )

वीर०—( स्वगत ) सचमुच, श्रीपाल कुशल योद्धा है। मेरे सभी प्रहार व्यर्थ हो रहे हैं।

( बाण-युद्ध बन्द हो जाता है। )

श्रीपाल—सहारा ! इन बाणों का सहारा भी छोड़ दीजिए चाचाजी ! आइए—शरीर युद्ध से ही हम अपने भाग्य का फैसला कर लें।

वीर०—( घबराये हुए ढंग से ) हाँ, हाँ यही ठीक होगा।

( दोनों शस्त्रास्त्र उतार कर दूर फेंक देते हैं। फिर बाहु स्फोटन करते हैं। और मल्ल-युद्ध प्रारम्भ होता है, नैपथ्य-वाद्य बजता रहता है। दोनों पक्ष के लोग विप्लव के साथ देखते हैं। कुछ देर के बाद महाराज श्रीपाल वीरदमन को उठाकर जमीन पर पटकना चाहते हैं। मल्ल भयभीत हो देखने लगते हैं। किन्तु श्रीपाल स्वयं ही बुद्धि से काम लेते हैं, वीरदमन को धीरे-धीरे जमीन पर खड़ा कर देते हैं। वीरदमन लज्जित हो जमीन की ओर नज़र डालते हैं—दोनों पक्ष के लोग—‘सम्राट् श्रीपाल की जय !’ चिल्लाते हैं। श्रीपाल नम्रता पूर्वक एक ओर खड़े रहते हैं। वीरदमन अपने सिर से मुकुट उतार कर श्रीपाल की ओर बढ़ते हैं—निप्लेज मुख। )

वीर०—( मुकुट श्रीपाल को पहिनाते हुए ) वीरों की शोभा, विजय का उपहार—यह लो, पुत्र ! मुझे अपनी पराजय का दुख नहीं, पुत्र के विजय की खुशी है। इक्ष्वाकु-वंश के कुल दीपक। दिनो दिन भाग्योदय हो—तुम्हारा। चम्पापुर का राज्य संभालो, मुझे आत्म-राज्य में जाने की इच्छास्त दो—पुत्र !

सभी उपस्थित जन—( जोर से ) चम्पापुर नरेश, सम्राट् श्रीपाल की जय !

( आकाश में पुष्प वर्षा और जय ध्वनि होती है। )

: समाप्त :

# जैन-समाज में

## अत्यधिक आदर पाने वालीं

### श्री 'भगवत्' जैन की प्रकाशित पुस्तकें

---

१ उस दिन [ अतीत की कहानियाँ ]	१)
२ चौदनी [ अन्तरंग में आलोक भरने वाली कविताएँ ]	॥=)
३ संन्यासी [ राष्ट्रीय-नाटक ]	॥=)
४ समाज की आग [ सामाजिक नाटक ] (प्रथम संस्करण समाप्त)	॥)
५ घूँघट [ हास्य पूर्ण-प्रहसन ]	।)
६ घर वाली [ सामाजिक व्यंग काव्य ] (प्रथम संस्करण समाप्त)	।)
७ रस-भरी [ चार कहानियाँ ]	≡)
८ आत्म तेज [ स्वामी समन्त भद्र जीवन-कथा ]	≡)
९ त्रिशलानन्दन [ गीत ] (समाप्त)	)
१० फलफूल                    "                   "	)
११ जयमहावीर [ कविताएँ ]                   "	)
१२ भनकार                   [ गीत ]                   "	)
१३ उपवन                    "                   "	)।
१४ भाग्य [ पौराणिक-नाटक ] ( नज़र के आगे )	१।)

---

व्यवस्थापक

श्री भगवत-भवन ऐत्मादपुर ( आगरा )

## समाज के श्रीमानों-धीमानों की दृष्टि में श्री 'भगवत्' जैन की रचनाएँ

देश प्रसिद्ध धनकुवेर दानवीर साहु शान्ति प्रसाद जी ढालमिया नगर ( बिहार ) '...आपकी अनेकों सुन्दर रचनाओं के लिए बधाई । मुझे आपकी साहित्यिक उन्नति को देखकर हार्दिक प्रसन्नता होती है । आशा है आप इसी प्रकार से उन्नति करते रहेंगे । अपनी साहित्यिक प्रगति से समय-समय पर सूचित करते रहा करें ।'

प्रसिद्ध व्यवसायी श्रीमान् सेठ नेमीचन्दजी पौड्या कलकत्ता—  
'...इसी प्रकार सुन्दर रचनाएँ रचकर जैन-भारती का भण्डार भरने में आपका बड़ा हाथ रहेगा । ...अवलोकन किया, बहुत आनन्द आया । भाव-प्रदर्शन आपके द्वारा विशेष रूप से सुन्दर हुए हैं ।'

हिन्दी के परखे हुए कलाकार हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय के मालिक पं० नाथूर म जी 'प्रेमो' बम्बई '...हममें मन्देह नहीं कि जैन-समाज में कहानी-लेखकों का अभाव है और आप उस रिक्त-स्थान को भरने का प्रसंशनीय प्रयत्न कर रहे हैं । ...आपकी मैं हृदय से उन्नति चाहता हूँ ।'

### श्री 'भगवत्' जैन की पुस्तकों पर पत्र-पत्रिकाएँ

"जैन सन्देश" मथुरा—[ "संन्यासी" ] वीर रम पूर्ण हैं, जो भगवत् जी की सफल लेखनी से लिखा गया है । नाटक मरज आकर्षक और अभिनय के योग्य हैं । [ "आत्मतेज" ] सुन्दर मस्ती और समबोध-योगी पुस्तक है । [ "उम दिन" ] सूझ तीखी, प्रतिभा चुस्त और भ षा सजीव है । और इन सब ने जैन-कथा कोष को आकर्षण की वस्तु बना दिया है । हमारा इसे जैन-कोस में रखने का आग्रह है । [ "चरवाली" ] पुस्तक जहाँ दिखलस्प है वहाँ शिक्षा प्रद है ।

"जैन मित्र" सूरत—[ "उसदिन" ] पुस्तक उत्तम उपादेय एवं पठनीय है । भगवत् जी ने इन कहानियों द्वारा जैन साहित्य, जैन धर्म

की रक्षा तथा जैन समाज की सेवा की है। आप कहानी लिखने चतुर हैं। साधारण घटना को भी, अच्छे ढंग पर सजा देते हैं। भाषा शैली नवीन, प्राणवान्; और ओजस्वी है। यह संग्रह जैनतर समाज लिए भी आदर की चीज़ होगा। [“घरवाली”] पुस्तक अच्छी है उत्तमोत्तम और दिलचस्प छन्द है। [“चाँदनी”] ‘किसान का घर’ सजीव रचना है। ‘अपना वैभव’ बहुत ही सुन्दर है। ‘रिक्सावाला’ खूब चित्रित किया है। इसी प्रकार अन्य रचनाएँ भी सुन्दर हैं।

“भरस्वती” इलाहाबाद—[“घूँघट”] नई सम्प्रदाय के प्रेम को देखकर हँसी आए बिना नहीं रहती।

“परिवार बन्धु” कुटनी—[“घरवाली”] पुस्तक मनोरंजक के साथ-साथ शिक्षाप्रद भी है। [“संन्यासी”] पुस्तक बहुत रोचक और शिक्षाप्रद है। वीर रम को हृदय में भर देने वाली वस्तु है।

“जैन-प्रचारक” दिल्ली—[“घरवाली”] ‘भगवत्’ जी समाज के सुप्रसिद्ध लेखक हैं। पुस्तक बहुत अच्छी बन पड़ी है।

“खंडेलवाल जैन हितैच्छु” इन्दौर—[“घरवाली”] ‘बच्चन’ जी की ‘मधुशाला’ के समान सुन्दर समाजिक व्यंग्य है। इसमें सच्चा चित्रण है, उपदेश है। पुस्तिका हिन्दी साहित्य में भी अपना स्थान ग्रहण कर सकती है। [“संन्यासी”] नाटक सामयिक, उपयोगी राष्ट्रीय और खेले जाने योग्य है। [“उसदिन”] ‘भगवत्’ जी का आधुनिक जैन कवियों और कहानीकारों में अच्छा स्थान है। उन्होंने अपनी स्वाभाविक प्रतिभा, भावुकता और कल्पना के बल पर लिखा भी खूब है। कविता तो वह बहुत ही अच्छी करते हैं। कहानियाँ अच्छी बन पड़ी हैं।

“वीर” दिल्ली—[“चाँदनी”] कवि रूप में ‘भगवत्’ जी से समाज का प्रत्येक वर्ग परिचित है। उनका गद्य जितना सरस होता है। उतना ही सरस पद्य भी है।





**यह पुस्तक अन्तर्हित तिथिको पुस्तकालयसे ली गई थी ।**

[illegible]

भारतीय ग्रामपीठ ग्रन्थालय, काशी ।



---

पुस्तक सावधानीसे रखें, और

---

निर्दिष्ट दिन (१५) के भीतर वापस कर दें